



2022

Sommet canadien des arts

# Résumé et principales observations

Organisé par:

**Affaires / Arts**

Organisé en partenariat avec:

**CENTRE  
DES  
ARTS DE BANFF**

# Sommet canadien des arts 2022

## Résumé et principales observations

Depuis 1998, le **Sommet canadien des arts** réunit chaque année des directeurs artistiques, des directeurs exécutifs et des présidents de conseils d'administration bénévoles d'organisations artistiques canadiennes dont le budget de fonctionnement est d'environ 3 millions de dollars et plus, afin de collaborer sur les moyens de renforcer le secteur. Cette année, le Sommet canadien de l'art s'est déroulé sous la forme d'un rassemblement virtuel du 25 au 28 avril 2022, en présence de 155 hauts dirigeants d'organisations artistiques de tout le pays.

Tout au long du sommet, une petite équipe dévouée de professionnels des arts a capté les idées clés des tables rondes et des discussions en petits groupes. Ils ont ensuite formulé **une série d'observations principales sur la façon dont le secteur et le gouvernement fédéral peuvent travailler conjointement pour reconstruire et enrichir les différentes communautés artistiques, culturelles et patrimoniales du Canada.**

Bien qu'il y ait eu des thèmes distincts pour chacun des quatre jours du Sommet, nous avons constaté des sujets récurrents tout au long des conversations. Il s'agit notamment des idées sur la transformation de la gouvernance, des efforts de décolonisation de nos institutions et des préoccupations relatives aux conditions de vie et de travail des artistes et des travailleuses et travailleurs du secteur artistique.

Ce document de synthèse a été compilé par **Robin Sokoloski** de Mobilisation culturelle, **Jacoba Knaapen** de la Coalition canadienne des arts, **Francis Roy** de la Fédération culturelle canadienne-française et **Aubrey Reeves** d'Affaires / Arts. Nous sommes heureux de partager ce celui-ci comme outil pour tous les délégués suite à la conclusion du Sommet canadien des arts. Après la conclusion du Sommet national sur la culture : L'avenir des arts, de la culture et du patrimoine au Canada, qui s'est tenu à Ottawa du 2 au 4 mai 2022, nous sommes également heureux de présenter cette synthèse à l'honorable ministre Rodriguez afin de contribuer davantage aux discussions sur les politiques des industries créatives et culturelles.

The logo for Business / Arts, featuring the words "Business / Arts" in a blue, sans-serif font.

Le 25 avril 2022

## Thème 1 : L'action collective - La décolonisation

Chaque année, le Sommet canadien des arts aborde une question importante avec un objectif d'écoute pour mieux comprendre la question et ce qu'elle signifie pour les différentes communautés à travers le pays. En 2022, guidés par des **dirigeants autochtones**, nous avons continué d'écouter et d'approfondir notre connaissance de ce que signifie la décolonisation pour les différentes organisations et communautés du pays.

### Les points saillants des discussions:

- La "décolonisation" est un terme contesté, utilisé de diverses manières par différentes personnes et institutions. Au cœur de ce concept se trouve des questions concernant l'autorité et la responsabilité.
- En raison de leurs origines, de leur histoire et de leurs structures juridiques, les institutions culturelles sont par nature coloniales et donc limitées dans leur capacité à combattre le phénomène.
- La souveraineté et l'autodétermination sont des conditions essentielles pour parvenir à un discours sincère concernant la décolonisation. Ces éléments doivent être complétés par l'ouverture et des discussions sincères.
- La décolonisation est un processus coopératif mené par les peuples autochtones, mais elle est la responsabilité des colons.
- Le processus de décolonisation comprend la décentralisation de la blancheur, la décolonisation du discours artistique occidental et l'indigénisation de nos institutions. Elle nous invite à défaire les modes de perception et de fonctionnement de notre travail et de nos vies quotidiennes.
- Les programmes artistiques et culturels et les expositions sont des contributions importantes à l'éducation du public en matière de décolonisation, ce qui contribuera à des changements substantiels.

### Principales observations:

- Aucun progrès en matière de décolonisation ne peut être réalisé si les personnes autochtones n'occupent pas des rôles décisionnels (tant au sein des conseils d'administration que de la direction) avec une véritable autorité.
- Les institutions devraient apprendre à introduire les pratiques cérémoniales dans nos espaces culturels afin de prendre soin des artistes et des œuvres d'art d'une manière spirituelle.
- La décolonisation nous oblige à recadrer les concepts de propriété et de gestion de l'art, en passant d'une responsabilité individuelle à une responsabilité collective. Ce faisant, les institutions passeraient ainsi d'une approche centrée sur l'objet à une approche centrée sur le créateur.
- Les institutions culturelles doivent s'engager à être transparentes, ouvertes et à rendre leur collection accessible aux peuples autochtones.

26 avril 2022

## Thème 2 : Les capacités organisationnelles

VUCA (Volatilité, Incertitude, Complexité et Ambiguïté) présente le prisme à travers lequel les organisations voient leur état actuel et futur. Ils présentent les jalons de la planification et des directions stratégiques. VUCA prépare le terrain pour gérer et mener.

### Les points saillants des discussions:

- Les inégalités sont au cœur de la déstabilisation et de la crise de légitimité que nos institutions ont connues au cours des deux dernières années.
- Bien que de nombreux conseils d'administration soient efficaces, il y a une prise de conscience croissante que la structure traditionnelle de ceux-ci, empêche le changement et la croissance des organisations. Le conseil d'administration de chaque institution est unique et "dysfonctionnel à sa manière". Il n'existe donc pas de solution unique.
- De nombreuses institutions expérimentent avec des structures de gouvernance et de conseil parallèles, notamment des conseils communautaires, des cercles de conseil artistique et des comités de collecte de fonds. Ces institutions bénéficient d'un plus grand nombre de voix dans leur processus décisionnel et constatent un mouvement vers la recherche du consensus. Elles engagent également des bénévoles dévoués dans leurs domaines d'intérêt spécifiques.
- La prise de conscience de la justice sociale et raciale s'est également transformée en une véritable remise en question des conditions de travail et de l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée dans le secteur artistique. Elle a fondamentalement redéfini nos relations entre les instances dirigeantes et les travailleurs.
- La crise climatique n'est pas distincte des autres problèmes sociaux ; toute crise à laquelle notre société sera confrontée à l'avenir sera amplifiée par les effets du changement climatique.
- La décolonisation, la justice sociale et raciale et la lutte contre les changements climatiques sont des actions collectives visant à un changement systémique. Le travail axé sur les valeurs nécessite d'investir du temps pour un dialogue ouvert au sein des institutions et avec les communautés.

### Principales observations:

- La législation et les structures de financement qui exigent la constitution en société et des conseils d'administration traditionnels empêchent les institutions d'apporter des changements majeurs à la gouvernance. La loi S-216 est un premier pas ; cependant, les bailleurs de fonds doivent être plus ouverts aux modèles de gouvernance alternatifs.
- Les structures de gouvernance doivent passer de l'approche actuelle de responsabilité individualisée à une approche de responsabilité collective en accord avec les différentes cultures et communautés.
- Les valeurs d'une organisation doivent être clairement définies et intégrées dans le processus décisionnel à tous les niveaux de celle-ci. Tous les membres de l'organisation doivent adhérer à ces valeurs.

27 avril 2022

## Thème 3 : Transformations culturelles

CAS  
SCA

Pendant la pandémie, une importante part de notre public dévoué a possiblement trouvé d'autres moyens de se divertir. Face à cette réalité, comment les arts peuvent-ils rester pertinents et réactifs? Veuillez consulter la dernière **étude de suivi sur la fréquentation d'événements artistiques** pour obtenir des données connexes.

### Les points saillants des discussions:

- Plusieurs organisations ont réussi à s'adapter à la programmation numérique pendant la pandémie afin de continuer à mobiliser leur public. Cependant, au fil du temps, ces programmes numériques ont perdu de leur attrait pour le public, en particulier pour certaines formes d'art où l'on apprécie l'expérience communautaire, tactile ou sensorielle.
- Tous sont restés chez eux pendant la pandémie et ont réfléchi à ce qui compte réellement. Ceux qui accordent une grande importance aux arts et à la culture (les super-fans) ont démontré leur engagement en tant que donateurs et ont été les premiers à revenir aux spectacles et événements en direct. Ce sont les spectateurs occasionnels qui ressentent moins l'urgence de retourner aux arts. Par conséquent, nous continuerons à assister à un retour lent et progressif de la fréquentation aux niveaux pré-pandémiques.
- L'un des graves effets secondaires du COVID a été la problématique de santé mentale, plus particulièrement ressentie par les jeunes. La pandémie a démontré les bienfaits des arts sur la santé mentale et a suscité de nombreuses discussions sur la contribution des arts au bien-être. Nos institutions ont la possibilité de fournir un meilleur accès aux arts et de créer des programmes qui visent expressément à améliorer la santé mentale de nos citoyens et de nos communautés.
- Au sein des institutions, on s'inquiète du moral et de la santé mentale des artistes et des travailleurs du secteur artistique. Tous les acteurs encore présents sont confrontés au stress, à l'épuisement professionnel, à la déconnexion, à la réduction des ressources humaines et à l'augmentation de la charge de travail. L'insuffisance des ressources humaines et la précarité du travail ont été amplifiées par la pandémie. Les travailleurs du secteur artistique ont perdu confiance dans la possibilité de trouver un emploi fiable.

### Principales observations:

- En reconstruisant nos organisations et nos publics, nous devons également redéfinir nos critères de réussite afin qu'ils soient basés principalement sur le service et la création de liens avec nos communautés. La vente de billets deviendra le résultat de ce travail, et non son objectif.
- Reconnaître que le secteur artistique est toujours en crise et que les impacts de la pandémie ont été traumatisants pour notre secteur. Recadrer les attentes en matière de reprise immédiate et de croissance continue.
- Constatant le lent retour du public, nous demandons au gouvernement fédéral de prolonger le Programme de relance du tourisme et de l'accueil.
- Les fonds de dotation sont des sources de financement fiables en période d'instabilité. Nous demandons au gouvernement fédéral d'élargir le volet incitatif aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture de deux manières :
  - Augmenter le financement du programme afin d'accroître le montant du fonds de contrepartie pour les organisations des arts du spectacle qui sont déjà admissibles.
  - Créer un deuxième volet du programme pour permettre aux galeries d'art et aux musées d'accéder au fonds.

28 avril 2022

## Thème 4 : Le plaidoyer

Comment le gouvernement fédéral du Canada a-t-il soutenu le secteur des arts du Canada et comment va-t-il continuer à le faire? Comment les arts peuvent-ils défendre leurs intérêts et planifier en période d'incertitude? La discussion a mis l'accent sur la **nécessité des changements structurels dans les modèles de financement du gouvernement et du secteur artistique pour assurer un filet social plus solide pour les travailleurs créatifs.**

### Les points saillants des discussions:

- La pandémie a précipité un changement fondamental dans la façon dont le secteur des arts a défendu ses intérêts auprès des bailleurs de fonds. Le secteur a présenté une image de nos besoins fondée sur des données et des faits, et un plus grand nombre de dirigeants de diverses organisations ont participé au plaidoyer.
- Il est de plus en plus reconnu que nous avons besoin d'un message cohérent sur la façon dont les arts contribuent à un avenir durable et sain pour la société. Un plaidoyer efficace implique un message unifié émanant d'une collaboration de réseaux.
- L'un des résultats de la pandémie a été une plus grande collaboration entre le secteur des arts et d'autres industries pour contribuer au développement social et communautaire. L'exemple de Creative Rebuild NY montre comment les artistes peuvent être intégrés dans des organisations non artistiques avec une variété d'approches de la collaboration.
- Il existe une tension entre l'approche instrumentaliste et l'approche universaliste dans la défense de la valeur des arts. Les arts sont-ils un bien public? Les arts doivent-ils être responsables d'autres résultats, comme l'économie, l'emploi, le tourisme ou la santé mentale?
- Le secteur a fonctionné avec une architecture politique obsolète. Nos structures et cadres politiques actuels sont fondés sur la Commission Massey. La définition de l'art et sa relation avec la société canadienne ont changé en profondeur depuis 1949.
- Avant la pandémie, les arts et les artistes fonctionnaient dans la précarité. Aujourd'hui, la confiance en la capacité de survie des artistes a été complètement brisée. Qui est responsable du bien-être des artistes?

### Principales observations:

- La loi sur le statut de l'artiste (1992), si elle est révisée, peut être un instrument pour aborder les conditions de vie des artistes. Elle reconnaît le rôle important du créateur dans la société et favorise la compréhension de la manière unique dont les artistes travaillent.
- La perturbation de la pandémie a créé une opportunité pour entreprendre un réexamen substantiel de la politique culturelle et créative au Canada. Une telle entreprise devrait être menée par le secteur et impliquer toutes les facettes du gouvernement en amenant les arts et la culture à dialoguer avec d'autres domaines politiques tels que l'éducation, la planification urbaine, la santé et le bien-être, la fiscalité, les droits d'auteur, les modèles commerciaux et la propriété d'une œuvre numérique, et bien plus encore. Le temps est venu d'adopter une nouvelle architecture politique qui englobe la culture riche et complexe que le Canada est devenu et qui permet aux arts et aux organisations artistiques canadiennes de réaliser leur potentiel en tant que leaders internationaux à l'avant-garde de la créativité et de l'innovation.