

22^e Sommet canadien des arts
22nd Canadian Arts Summit

SCA // CAS : 22

Transformations culturelles // Culture Shifts

Organisé par // Organized by

Affaires / Arts

En partenariat avec //
In Partnership with

CENTRE
DES
ARTS DE **BANFF**

Partenaires principaux // Presenting Partners



**Constance
Pathy**

Partenaire fondateur // Founding Partner



Partenaires de soutien // Supporting Partners

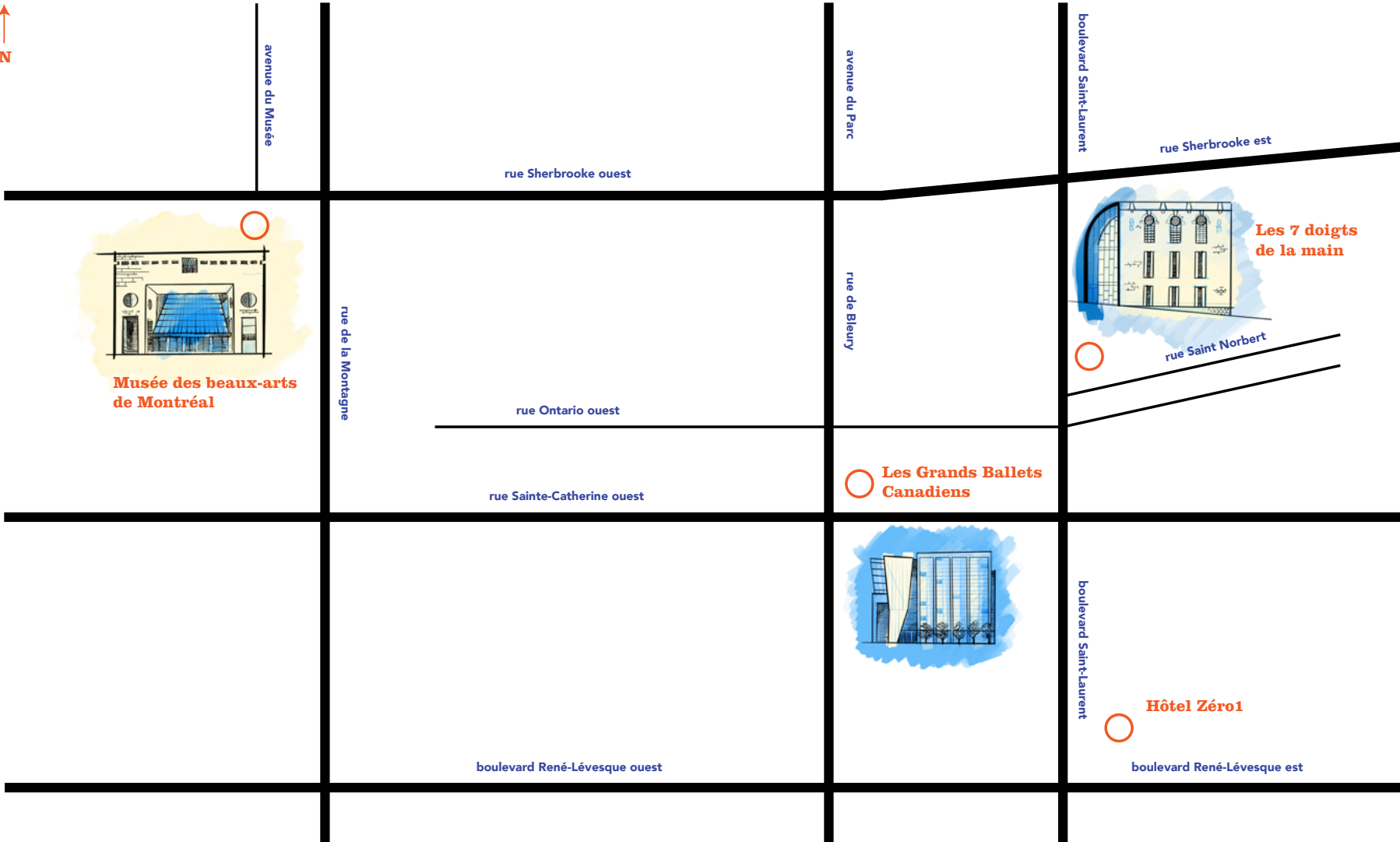


Participez à la conversation !

Connectez-vous avec les partenaires du Sommet canadien des arts sur
Twitter, Instagram, et Facebook et suivez-le en utilisant **#SCACAS22**

Join the Conversation!

Connect with the Canadian Arts Summit partners on Twitter,
Instagram, and Facebook and follow along using **#SCACAS22**



Sommaire // Table of Contents

- 05 // 06 • Mot de bienvenue du Président // Chair's Welcome
- 07 • Comité d'organisation // Steering Committee
- 20 • Programme // Program
- 20 • Jeudi // Thursday
- 22 • Vendredi // Friday
- 28 • Samedi // Saturday
- 33 • Conférenciers // Speakers
- 47 • Les compagnons associés (fellows) // Leadership Fellows
- 60 • Culture Track: Canada - Rapports régionaux // Culture Track: Canada - Regional Reports
- 61 // 63 • Rapport du comité de défense des intérêts // Advocacy Committee Report
- 65 • Déléguer le répertoire des contacts // Delegate Directory
- 73 • Organisations membres du Sommet canadien des arts // Canadian Arts Summit Member Organizations
- 74 • À propos du Sommet canadien des arts // About the Canadian Arts Summit

Mot de bienvenue du Président

Au nom du comité directeur national, je tiens à vous souhaiter la bienvenue au 22e Sommet canadien des arts. Cette année, nous avons le plaisir de nous rassembler dans une ville canadienne dont la réputation comme métropole culturelle n'est

plus à faire et qui est par ailleurs mon patelin : Montréal. Déjà cinq années ont passé depuis que le Sommet s'est tenu ici et beaucoup de nouveautés sont à célébrer et à partager avec la communauté nationale, notamment au sein du Quartier des Spectacles, dans le centre-ville, lequel rassemble plusieurs nouveaux lieux culturels et de divertissement.

Le thème du Sommet de cette année, **Transformations culturelles // Culture Shifts**, nous permettra d'examiner de plus près la façon dont les institutions culturelles du Canada peuvent exercer leur influence en ce qui a trait à la gestion des défis sociaux de notre époque. Quel rôle les arts jouent-ils face à la condition sociale contemporaine qui façonne une forme nouvelle de politiques, de débats publics et de comportements sociétaux ? Comment l'artiste peut-il rester au premier plan d'un changement social productif en ces temps troubles ? Comment pouvons-nous assumer une plus grande responsabilité dans la création d'une société plus empathique ?

Lors de la dernière édition, Culture Track nous a présenté en primeur les résultats de l'étude menée sur les comportements des publics culturels canadiens. Nous avons appris que le public préconise les expériences culturelles favorisant l'empathie, les relations humaines et la perspective. La pertinence, en particulier, constitue une condition essentielle au succès. De nombreux répondants ne s'étant pas intéressés à une expérience culturelle ont laissé entendre être sous l'impression que les expériences proposées « n'étaient pas pour quelqu'un comme moi ». Les résultats ont également révélé que les auditoires sont divisés sur le sujet de la technologie, à savoir comment et même si elle doit jouer ou non un rôle dans l'expérience culturelle. D'autres répondants cherchent à soulager leur stress et préfèrent les expériences

analogiques pour accroître leur sentiment d'authenticité et permettre un engagement ciblé. Du point de vue philanthropique, nous avons appris que le public souhaite que l'accent soit davantage mis sur l'impact social distinctif de la culture de façon à mobiliser davantage de ressources.

Le comité directeur, qui comprend un groupe de conseillers établi au Québec, se réunit régulièrement depuis notre dernier sommet à Banff afin de mettre en place un fin de semaine de conversations et d'échanges passionnants. Le programme a été conçu de façon à donner lieu à la présentation d'idées innovantes et d'arguments convaincants de la part de nombreux conférenciers et panélistes chevronnés, à des échanges entre pairs, à des discussions informelles, de même qu'à l'occasion d'explorer certains des lieux culturels de Montréal.

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau un groupe de boursiers composés de participants de la cohorte actuelle du programme de leadership culturel du Centre des arts de Banff et de dirigeants d'organismes québécois. Ce groupe composé de personnes exceptionnelles provenant d'horizons divers apportera à nos discussions des perspectives uniques, issues de notre écosystème artistique national.

Alors que les organisations que nous représentons offrent un très large éventail d'activités artistiques, la plupart d'entre nous sommes confrontés aux mêmes défis et aux mêmes opportunités en tant que dirigeants d'institutions artistiques et culturelles. Nous espérons conséquemment avoir créé des conditions propices aux échanges enrichissants. Nul doute que votre apport cours des deux prochains jours et demi contribuera à faire de ce sommet un succès.

Les membres du comité directeur et moi-même nous réjouissons de vous accueillir pour une fin de semaine fructueuse et nous vous remercions sincèrement d'être présents pour participer à ce que nous espérons être un échange productif et inspirant.

Bon Sommet !



Jan-Fryderyk Pleszczynski
Président, 22e Sommet canadien des arts
Président, Conseil des arts de Montréal
Président, 4U2C, Groupe Cirque du Soleil

Chair's Welcome

On behalf of the National Steering Committee, I want to welcome you to the 22nd Annual Canadian Arts Summit. This year we are pleased to gather in Canada's beloved cultural hotspot and my hometown of Montréal. It's been five years since

the Summit was last here, and our thriving cultural centre has much to celebrate and share with the national community including a host of new cultural venues concentrated in the Quartiers des Spectacles downtown entertainment district.

This year's Summit theme **Culture Shifts** will focus on expanding our impact as cultural institutions as we strive to meet the social challenges of our time. What is the role of the arts in responding to the contemporary social condition shaping a new generation of public discourse, behaviour and policy? How can the artist remain at the forefront of productive social change in these disruptive times? How can we embrace greater responsibility in creating an empathetic society?

At last year's Summit, Culture Track: Canada offered us new insights into the changing behaviours of Canadian cultural audiences. We learned that audiences value cultural experiences that ultimately nurture empathy, connection and perspective. Relevance, in particular, is a precondition for success. Many respondents who didn't engage reported feeling that the experiences on offer "weren't for someone like me". Results also revealed that audiences are divided on how, and whether technology should play a role in cultural experiences. Many more seek to relieve stress and prefer analogue experiences because they feel more authentic and allow for focused engagement. Philanthropically we learned that audiences need us to place greater emphasis on culture's distinctive social impact in order to attract more support.

The Steering Committee, which includes a group of Quebec-based advisors, has been meeting regularly since our last Summit in Banff to design a weekend of engaging conversation and exchange. The program includes compelling provocations from a host of accomplished speakers and panelists, time for peer exchange and informal conversation, as well as opportunities to explore Montréal's cultural venues.

We are thrilled to once again welcome a group of Leadership Fellows, which this year a combination of participants from the current cohort of Banff Centre's Cultural Leadership Program and an additional selection of Quebec-based leaders who round out the 2019 invited Fellows. They represent a diverse collection of exceptional individuals who will bring unique perspectives to our discussion from across our national arts ecosystem.

While the organizations we represent are from a very broad spectrum of artistic endeavours, most of us face similar challenges and opportunities as leaders of large-scale arts and culture institutions in our communities. It is our hope that we have created a productive alchemy for this 22nd Summit. Your contributions over the next two and a half days will help to fuel engaging conversations, learnings, and exchanges. And, we plan to have a little fun too!

Sincerely,



Jan-Fryderyk Pleszczynski
Chair, 22nd Canadian Arts Summit
Chair, Conseil des arts de Montréal
President, 4U2C,
Cirque du Soleil Entertainment Group

All of us on the Steering Committee look forward to welcoming you to an enriching weekend. We thank you in advance for making the time to be here for what we hope will be a productive and inspiring exchange.

Comité d'organisation // Steering Committee

Président du comité // Committee Chair

- Jan-Fryderyk Pleszczynski

Membres du comité // Committee Members

- Amirali Alibhai
- Gideon Arthurs
- Pip Day
- Michel de la Chenelière
- Sara Diamond
- Frédérique Doyon
- Nassib El-Husseini
- David Lavoie
- Michèle Maheux
- Julie Nagam
- Annemarie Petrov
- Johanna Salloum
- Lynne Skromeda
- Julien Valmary
- Peter Cathie White

Les membres du droit // Ex-Officio Members

- Nichole Anderson
- James (Jim) Fleck, C.C.
- Robert Foster
- Howard Jang
- Janice Price
- Cornell Wright

Membre du personnel // Staff

- Shannon Litzenberger
- Jeanne LeSage



Président du comité // Committee Chair



Jan-Fryderyk Pleszczynski

Président, 4U2C

Jan-Fryderyk Pleszczynski est président de 4U2C. À titre de membre de l'équipe exécutive du Cirque du Soleil, Jan-Fryderyk dirige les efforts de cette dynamique filiale spécialisée dans la création et la production vidéo, la conception scénographique et toute forme d'expérience multimédia pour l'industrie du divertissement.

Avant d'occuper ces fonctions, Jan-Fryderyk s'est investi pendant une décennie au sein d'un studio d'animation 3D montréalais, contribuant à en faire un chef de file pour l'industrie du film, de la télévision et du divertissement interactif. Il a auparavant pratiqué plusieurs années en

droit des affaires au sein d'un grand cabinet canadien.

Très engagé dans sa communauté, Jan-Fryderyk est président du Conseil des arts de Montréal, membre du conseil d'administration du Théâtre du Nouveau Monde et membre du conseil de l'Ordre de Montréal.

Membres du comité // Committee Members



Amiral Alibhai

**Responsable des arts de la scène,
musée de l'Aga Khan**

Actuellement responsable des arts de la scène au musée de l'Aga Khan de Toronto, l'expérience professionnelle d'Amiral Alibhai inclut des responsabilités de conservateur, d'éducateur et d'administrateur dans les domaines des arts visuels, de la scène et de la communauté. Il a travaillé avec divers artistes et organisations représentant des disciplines et des traditions culturelles multiples. Il a exposé activement et créé de l'art depuis plus de 25 ans.

Amir a été le président fondateur de la société culturelle Rungh, les éditions Rungh, un magazine sur la diaspora et la culture sud-asiatique contemporaine. Il a fait partie de l'équipe qui a établi le nouveau centre communautaire Roundhouse à Vancouver dans lequel il a d'une part développé des projets qui ont permis aux

artistes d'intégrer leurs travaux dans leur communauté, et d'autre part créé des partenariats interculturels et des programmations d'événements spéciaux.

Il a travaillé dans plusieurs villes de Colombie-Britannique tout d'abord dans la galerie d'art de la ville de Richmond, puis dans la galerie d'art de la ville de Surrey et enfin dans le district et la ville du nord de Vancouver. Il a été le directeur général de l'Alliance culturelle de Vancouver. Amir a travaillé comme bénévole dans plusieurs conseils d'administration et comités publics notamment dans le conseil d'administration d'ArtStarts in Schools, dans le conseil d'administration du Conseil des Arts du Canada, et dans le conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts (CCA). Il a aussi siégé au Comité consultatif des provinces et territoires du Conseil national des ressources humaines du secteur culturel.

CEO, 4U2C

Jan-Fryderyk Pleszczynski is the CEO of 4U2C. As a member of the Cirque du Soleil's executive team, Jan-Fryderyk leads the efforts of the studio specializing in the creation and production of video content, stage design and multimedia experiences for the live entertainment industry.

Prior to holding this position, Jan-Fryderyk invested a decade to transform a Montréal-based 3D animation studio into a leader in the film, TV and interactive entertainment industry. He also practised corporate law for a number of years at one of the top Canadian law firms.

Deeply involved in his community, he is currently chairing the Conseil des arts de Montréal, sitting on the board of directors of the Théâtre du Nouveau Monde and is a council member of the Order of Montréal.

Head of Performing Arts, Aga Khan Museum

Currently, the Head of Performing Arts at the Aga Khan Museum in Toronto, Amiral Alibhai's professional experience includes roles as a curator/educator/administrator within the fields of visual, performance and community-based arts. He has worked with diverse artists and organizations, representing multiple disciplines and cultural traditions. He has been actively exhibiting and making art for over 25 years. Amir was founding president of the Rungh Cultural Society, publishing Rungh, a magazine of contemporary diasporic South Asian Culture; Roundhouse Community Arts Center in Vancouver, where he developed artists-in-communities projects, cross-cultural partnerships and special events programs.

He has worked in the cities of Richmond, BC (Richmond Art Gallery), Surrey, BC (Surrey Art Gallery), and the District and City of North Vancouver, BC (Cultural Planner). He was also Executive Director of the Greater Vancouver Alliance for Arts and Culture. Amir has volunteered on various boards and public committees, including the Board of ArtStarts in Schools, the Board of the Canada Council for the Arts and the Board of the Canadian Conference of the Arts, and served on the Provincial and Territorial Advisory Committee of the National Cultural Human Resource Council.



Gideon Arthurs

Directeur général, l'École nationale de théâtre du Canada

Gideon Arthurs est le directeur général de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT). Il est membre du conseil d'administration du festival OFFTA et du comité de pilotage du Sommet canadien des arts. En 2015, il sera aussi membre du jury pour le Prix Siminovitch pour l'excellence et l'innovation en théâtre canadien. Il a précédemment occupé le poste de directeur général du Tarragon Theatre à Toronto, où il portait plusieurs projets d'envergure visant l'amélioration des installations et la participation des publics.

Il a auparavant été directeur administratif du Toronto Fringe Festival, participant activement à la croissance fulgurante de cet événement phare de la scène culturelle torontoise. Monsieur Arthurs est ancien vice-président du Toronto Alliance for the Performing Arts (TAPA). Il a siégé au comité sur les relations de travail du Professional Association of Canadian Theatres (PACT). M. Arthurs est le fondateur et producteur artistique de la compagnie de théâtre indépendante Groundwater Productions.



Pip Day

Directrice, SBC galerie d'art contemporain
Conseiller pour le Québec

Pip Day est directrice et conservatrice de la SBC-Galerie d'art contemporain à Montréal où elle a inscrit dans le temps des expositions, des programmations publiques et des projets de recherche dont *Sovereignty*, *Água Viva*, *Wood Land School*. Elle a enseigné dans de nombreux programmes d'études curatoriales. Elle a également donné plusieurs conférences et publié de nombreux articles.

CEO, National Theatre School

Gideon Arthurs is the CEO of the National Theatre School of Canada. He is currently a board member of OFFTA and has acted as a juror for the 2015 Siminovitch Prize for Excellence and Innovation in Theatre. In the past, he served as the General Manager of Tarragon Theatre in Toronto, where he led several important projects to improve their facilities and re-engage audiences. He was the Executive Director at the Toronto Fringe Festival during an important period of expansion for the organization. He is Past President of the Small Theatre Administrative Facility (STAF) and the former Vice-President of the Toronto Alliance for the Performing Arts (TAPA). He was a member of the Labour Relations Committee at the Professional Association of Canadian Theatres (PACT). Mr. Arthurs is the founding Artistic Producer of the independent theatre company Groundwater Productions.

Director, SBC Gallery of Contemporary Art
Quebec Advisor

Pip Day is Director/Curator at SBC Gallery of Contemporary Art in Montréal where she has developed long-term exhibitions, public programming and research projects including *Sovereignty*, *Água Viva*, *Wood Land School*. She has taught in numerous curating programs and lectured and published extensively.



Michel de la Chenelière

Vice-président du Musée des beaux-arts de Montréal

Enfance : Normandie, France **Parcours :** Arrivée en Amérique du Nord en juillet 1969 à l'âge de 20 en touriste. Décide de s'établir à Montréal. Laveur de vaisselle, jardinier, étudiant à temps partiel à l'Université Sir George Williams. Obtient un visa d'immigrant en octobre 1969. Engagé par une maison d'édition de manuels scolaires, Holt, Rinehart & Winston (CBS), comme éditeur en mathématiques en mai 1970. **Principales responsabilités éditoriales :** Responsables des publications en sciences et en mathématiques (1970-1973), Directeur de l'édition (1973-1977). Nommé à Paris par le Groupe de télévision et de publications

CBS de New York pour diriger Doin Éditeur, éditeur en médecine (1977-1980). **Principales réalisations :** 1983 – Création à Montréal de la maison d'édition Chenelière Éducation qui publie des manuels scolaires, primaires, secondaires, cégep et universitaires en Français pour toutes les provinces canadiennes. Des bureaux dans le sous sol de la maison familiale jusqu'à bâtir une entreprise de 230 employés. **Exploit :** Créer une maison d'édition en partant de zéro et qui est devenue la plus importante maison d'édition scolaire et universitaire au Canada en langue française avant d'être vendue à Transcontinental en 2006. **Particularité :** continuer à œuvrer dans le domaine de l'éducation (plus spécialement en art) par la philanthropie aux Studios Arts & Éducation Michel de la Chenelière du Musée des beaux-arts de Montréal. Ces espaces sont destinés aux activités éducatives et culturelles des élèves, des étudiants, des adultes et des familles qui visitent le Musée ainsi que pour les activités d'art thérapie.



Frédérique Doyon

Agora de la danse

Conseiller pour le Québec

Frédérique Doyon est commissaire invitée de l'Agora de la danse depuis 2015. Elle contribue à la programmation des activités artistiques et publiques de ce lieu de diffusion québécois dédié à la danse contemporaine de création. Critique de danse pendant plus de 15 ans, elle a été journaliste culturelle pour *Le Devoir* de 2004 à 2015. À titre de pigiste, elle a notamment collaboré à Radio-Canada.ca, *La Presse* ainsi qu'aux revues *Jeu et Esse*. Elle a également œuvré comme chercheuse pour la télévision et comme rédactrice et coordonnatrice des communications du Festival international de nouvelle danse de Montréal.

Vice Chair, Musée des Beaux Arts

Childhood: Normandy, France **Journey:** Arrival in North America in July 1969 at the age of 20 as a tourist. Decided to settle in Montréal. Dish washer, gardener, part-time student at Sir George Williams University. Obtained an immigrant visa in October 1969. Engaged by a textbook publisher, Holt, Rinehart & Winston (CBS), as a mathematics editor in May 1970. **Main editorial responsibilities:** Heads of Science and Mathematics Publications (1970-1973), Director of Publishing (1973-1977). Appointed in Paris by the CBS Television and Publications Group in New York to direct Doin Editor, medical publisher (1977 -1980). **Main achievements:** 1983 – Creation in Montréal of the publishing house Chenelière Éducation which publishes textbooks, primary, secondary, CEGEP and university in French for all Canadian provinces. From offices in the basement of the family home to build a company of 230 employees. **Accomplishments:** Created a publishing house from the ground up which became the largest French-language academic and academic publishing house in Canada before being sold to Transcontinental in 2006. **Particularity:** continue to work in the field of education (especially in art) through philanthropy at Arts & Education Studios Michel de la Chenelière of the Montréal Museum of Fine Arts. These spaces are intended for the educational and cultural activities of students, adults and families visiting the Museum as well as for art therapy activities.

Agora de la danse

Quebec Advisor

Frédérique Doyon has been a guest curator of the Agora since 2015. She contributes to the programming of artistic and public activities at this Quebec venue for the performing arts dedicated to creative contemporary dance. A dance critic for more than 15 years, she was a cultural journalist for *Le Devoir* from 2004 to 2015. She has also freelanced at Radio-Canada.ca and *La Presse* as well as for the reviews *Jeu* and *Esse*. She has worked as a researcher for television and as a writer and communications coordinator for the Festival international de Nouvelle Danse of Montréal.



Sara Diamond

Présidente, Université de l'EADO

Dr. Sara Diamond est la présidente de L'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario (EADO), à Toronto, l'université canadienne de l'imagination. Elle possède un doctorat en informatique, en technologie de l'information et en ingénierie. Elle possède aussi une maîtrise en médias numériques et un baccalauréat spécialisé en histoire et en communication. Elle est actuellement une chercheuse au Collège Massey de l'Université de Toronto. Elle est aussi membre de l'Ordre de l'Ontario et de l'Académie royale des arts du Canada. Elle a reçu la Médaille du jubilé de la reine Élisabeth pour les services qu'elle a rendus au Canada. Elle a été la lauréate du prix Pionnier des médias numériques du RCE GRAND en 2013, elle a aussi été reconnue par le magazine Toronto Life comme une des 50 personnalités

les plus influentes. Elle a récemment été distinguée comme l'une des 150 grandes figures féminines du Canada.

Depuis sa nomination à la tête de l'EADO en 2005, elle a permis à l'école de se renforcer et de devenir une université à part entière, encourageant notamment le développement des capacités et des infrastructures de recherches créatives et transdisciplinaires, l'intégration des sciences, de la technologie, de l'ingénierie et des mathématiques, la création du programme Initiatives Numériques Futures, le lancement du programme de culture visuelle autochtone, le renforcement de son approche d'intégration, le développement des programmes de premier et deuxième cycles en arts visuels et en création.

Diamond est une chercheuse en histoire et politique des arts médiatiques et en analyse visuelle. Elle a créé des technologies vestimentaires, des expériences mobiles et des arts médiatiques. Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) lui a rendu hommage avec une rétrospective 1992. Elle a représenté le Canada dans des festivals et des biennales. Ses œuvres sont exposées dans des collections comme celle du Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York, celle du Musée des beaux-arts du Canada ou encore celle de la galerie d'art de Vancouver.



Nassib El-Husseini

Directeur général, Les 7 doigts de la main

Politologue, auteur (« L'Occident Imaginaire, » éditions PUQ), conseiller et bénévole pour des douzaines d'organisations nationales et internationales, Nassib est tombé sous le charme de la tribu des temps modernes : Les 7 Doigts. Il a rejoint le cirque, comme dit le proverbe, et a assumé la direction générale de ce joyau de la scène montréalaise. Nassib est actuellement le président de la CINARS, la Conférence internationale des arts de la scène, et membre du conseil d'administration du Conseil des arts de Montréal (CAM).

President, OCAD University

Dr. Sara Diamond is the President of OCAD University, Canada's, "University of the Imagination". She holds a PhD in Computing, Information Technology and Engineering, a Masters in Digital Media and Honours Bachelors of Arts in History and Communications. She is an appointee of the Order of Ontario and the Royal Canadian Academy of Artists and a recipient of the Queen's Diamond Jubilee Medal for service to Canada. She is the winner of the 2013 GRAND NCE Digital Media Pioneer Award, recognized as one of Toronto Life's Top Fifty and she is a Senior Fellow at Massey College, University of Toronto. She was recently honoured as one of Canada's 150 leading women.

Since her appointment in 2005 she has led OCAD University's evolution to a full university, helping to build its transdisciplinary and research-creation research capacity and infrastructure, integrate STEM subjects, create its Digital Futures Initiative, launch the Indigenous Visual Culture Program, strengthen its approach to inclusion, and grow its undergraduate and graduate programs in studio art and design. Diamond is a researcher in media arts history and policy, visual analytics and has created wearable technologies, mobile experiences and media art.

Diamond was honoured with a 1992 retrospective at the National Gallery of Canada, represented Canada in festivals and biennials, and her works reside in collections such as the MoMA in New York City, National Gallery of Canada and Vancouver Art Gallery.

CEO, The 7 Fingers

Political scientist, author (L'Occident Imaginaire, PUQ Editions), advisor and volunteer for dozens of national and international organizations, Nassib fell under the charm of a modern day tribe: Les 7 Doigts. He ran away with the circus, as the saying goes, and took on the general direction of this jewel of the Montréal stage. Nassib is currently President of the International Exchange for the Performing Arts (CINARS), and member of the board of the Conseil des arts de Montréal (CAM).



Michèle Maheux

Directrice de la transition et de l'efficacité organisationnelles au Festival international du film de Toronto (TIFF)

Michèle Maheux est la directrice de la transition et de l'efficacité organisationnelles au Festival international du film de Toronto (TIFF). Elle œuvre au sein de l'organisation depuis 1989 où elle a occupé des postes d'importance croissante. Ses rôles incluent la programmation stratégique, la formation des responsables, les ressources en bénévoles et en personnel, les projets spéciaux et les principales activités opérationnelles du Festival international du film de Toronto et du centre Bell

Lightbox du Festival international du film de Toronto. Maheux a été membre de comités d'organismes provincial, municipal, industriel et artistique. Elle a fait partie du jury des festivals de film international et elle a été un mentor dans l'industrie. En décembre 2011, elle a été nommée au palmarès des femmes les plus influentes du Canada par le Réseau des Femmes Exécutives (RFE). En septembre 2012, Maheux a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II. Elle est l'ancienne vice-présidente du Conseil des Gouverneurs de l'Université Ryerson et elle siège au conseil de l'association des salles de cinéma du Canada et de la société de jazz du centre-ville de Toronto.



David Lavoie

Codirecteur général et directeur administratif, Festival TransAmériques

Conseiller pour le Québec

Formé en administration des affaires à l'École des hautes études commerciales de Montréal, David Lavoie est le codirecteur général et administratif du Festival TransAmériques depuis 2015. Interpellé par les enjeux de sa communauté, il partage ses expertises avec plusieurs organismes. Il a récemment coprésidé le Conseil québécois du théâtre de 2016 à 2018.

Lead - Organizational Transition & Effectiveness, Toronto International Film Festival

Michèle Maheux is the Lead – Organizational Transition & Effectiveness for TIFF and has been with the organization since 1989, holding progressively more senior positions. Maheux's focus includes strategic planning, leadership development, staff and volunteer resources, special projects and key operational activities at TIFF and for TIFF Bell Lightbox. Maheux has been a member of provincial, municipal, industry and arts organization committees, and has served as a juror at international film festivals and as a mentor within the industry. In December 2011 she was recognized by WXN among the Top 100 Most Powerful Women in Canada and in September 2012 she was awarded, with Piers Handling, the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal. She is past Vice Chair of the Board of Governors of Ryerson University and is a Director of the Movie Theatre Association of Canada and Toronto Downtown Jazz Society.

Co-Executive Director and Administrative Director, Festival TransAmériques

Quebec Advisor

Trained in business administration at the Montréal School of Higher Commercial Studies, David Lavoie has been the general and administrative co-director of the Festival TransAmériques since 2015. Concerned about the issues in his community, he shares his expertise with several organizations. He recently co-chaired the Quebec Council for the Theatre from 2016 to 2018.



Julie Nagam

Titulaire de la Chaire de recherche en histoire des populations autochtones d'Amérique du Nord. Nomination conjointe à l'Université de Winnipeg et au Musée des beaux-arts de Winnipeg

Dr. Julie Nagam (Métis-German/Syrienne) est la présidente de la chaire de recherche en histoire de l'art autochtone en Amérique du Nord, une nomination conjointe entre l'Université de Winnipeg et le Musée des beaux-arts de Winnipeg. Elle est également professeure associée de la Faculté d'Histoire.

Ses projets actuels financés par le CRSH incluent Les gardiens de la mémoire transactive : L'engagement public autochtone dans les laboratoires et les expositions numériques et les nouveaux médias (www.glamcollective.ca), les futurs inuits dans la direction artistique, le projet Pilimmaksarniq, l'initiative pour les futurs autochtones. Dr. Nagam a animé et organisé

Le Futur est autochtone (<http://abtec.org/iif/symposia/3rd-annual-symposium/>) et l'échange international des conservateurs autochtones avec l'Australie, le Canada, Aotearoa (Nouvelle Zélande) et la Finlande. Elle a publié de nombreux écrits dans le domaine de la culture visuelle autochtone, des méthodologies, des performances et du monde numérique et des nouveaux médias. Ses œuvres d'art et ses écrits ont été présentés sur la scène nationale et internationale. Elle est chercheuse invitée distinguée à l'Université Concordia et à l'Université Massey pour l'année académique 2018/2019 et elle construit un centre d'excellence autochtone de la recherche et un laboratoire des médias numérisés à Winnipeg.



Annemarie Petrov

**Directrice générale,
Orchestre symphonique d'Edmonton**

En tant que directrice générale du centre pour la musique Francis Winspear et de l'orchestre symphonique d'Edmonton, Annemarie Petrov croit fermement au pouvoir de transformation de la musique et à sa capacité à rapprocher les gens. Elle sait que la musique est essentielle au bien-être d'une communauté et que la musique a le pouvoir de changer des vies. C'est sa volonté de garantir l'accès universel aux arts qui a inspiré d'une part le lancement de l'orchestre des jeunes du nord de l'Alberta, un programme social pour les jeunes défavorisés du centre-ville d'Edmonton, et d'autre part le lancement de l'Institut Tommy Banks pour la créativité musicale afin de faire participer activement les personnes de tous âges à des programmes artistiques musicaux. Originaire de Montréal, Annemarie a travaillé

partout au Canada : tout d'abord au sein de l'orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick, puis avec l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Winnipeg avant de rejoindre le centre Winspear en 2007. Aujourd'hui, elle est fière de travailler avec l'un des plus importants orchestres symphoniques du Canada et dans l'une des plus belles salles de concert au monde. Les deux organisations ont un budget de fonctionnement annuel de 15 millions de dollars placé sous la direction unique d'un Conseil d'administration.

Son projet est de permettre la collaboration dans la communauté des musiciens et d'une salle de concert de classe mondiale et a permis le développement d'une stratégie basée sur un avenir durable et dynamique. Le leadership de Mme Petrov a été récompensé par le Prix Rozsa qui célèbre l'excellence en gestion artistique et le prix Betty Webster pour ses contributions durables et significatives dans la communauté orchestrale canadienne. Elle siège actuellement au conseil d'administration d'Orchestres Canada.

Chair in the History of Indigenous Art in North America . Joint appointment at University of Winnipeg and the Winnipeg Art Gallery

Dr. Julie Nagam (Métis-German/Syrian) is the Chair of the History of Indigenous Art in North America, a joint appointment between the University of Winnipeg and the Winnipeg Art Gallery. She is an Associate Professor in the department of Art History. Her current SSHRC funded projects include The Transactive Memory Keepers: Indigenous Public Engagement in Digital and New Media Labs and Exhibitions (www.glamcollective.ca), Inuit Futures in Arts Leadership: The Pilimmaksarniq Project; The Initiative for Indigenous Futures. Dr. Nagam hosted and organized, The Future is Indigenous (<http://abtec.org/iif/symposia/3rd-annual-symposium/>) and the International Indigenous curators exchange with Australia, Canada, Aotearoa (New Zealand) and Finland. She has published extensively in the area of Indigenous visual culture, methodologies, performance, digital and new media. Her artwork and scholarship has been shown nationally and internationally. Nagam is the Concordia University and Massey University Scholar in Residence for 2018/19, and is building an Indigenous Research Centre of Excellence and a Digital Media Lab in Winnipeg.

**Executive Director, Francis Winspear Centre for Music,
Edmonton Symphony Orchestra**

As Executive Director of the Francis Winspear Centre for Music and Edmonton Symphony Orchestra, Annemarie Petrov is a firm believer in the transformative power of music and its ability to connect people to each other. She knows that music is essential to the well being of a community and that participating in music has the power to change lives. It was Annemarie's dream of universal access to the arts that instigated the launch of the Youth Orchestra of Northern Alberta, a social program for underserved youth in Edmonton's inner city, and the Tommy Banks Institute for Musical Creativity with the purpose of actively engaging all ages in musical arts programs. A native of Montréal, Annemarie's career has taken her across Canada, working with Symphony New Brunswick, the National Arts Centre Orchestra and the Winnipeg Symphony Orchestra prior to joining the Winspear Centre in 2007. Today, she is proud to work with a flagship Canadian performing ensemble and one of the world's great concert halls; the two organizations have an annual operating budget of \$15 million under a unified Board of Directors. Annemarie's vision for musicians and a world-class concert venue working together in a community was a catalyst in developing a progressive strategic plan focused on a sustainable and dynamic future. Ms. Petrov's leadership has been recognized through the Rosza Innovation Award in Arts Management and the Betty Webster Award for sustained and significant contribution to the Canadian orchestral community. She currently serves on the Board of Orchestras Canada.



Johanna Salloum

Présidente du conseil, MacKenzie Art Gallery

Johanna Salloum est associée et directrice des placements chez PFM Capital Inc., gestionnaire de fonds d'actions privés en Saskatchewan. À titre de directrice des placements, Madame Salloum est chargée de la gestion d'une partie du portefeuille diversifié de l'entreprise et de la co-gestion générale de l'ensemble du portefeuille et du Fonds.

Johanna est administratrice au conseil de la MacKenzie Art Gallery depuis quatre ans, et plus récemment en est devenue la présidente. En outre, elle est présidente du conseil de la CFA Society

of Saskatchewan et est administratrice au conseil des CFA Societies Canada. Johanna est titulaire d'un baccalauréat en administration des affaires (avec grande distinction) de l'Université de Regina et du titre de Chartered Financial Analyst (CFA).



Lynne Skromeda

Directrice générale, Festival folk de Winnipeg

Lynne Skromeda est la directrice générale du festival folk de Winnipeg. Elle supervise les quatre journées du festival d'été qui attire plus de 70.000 personnes chaque mois de juillet. Elle organise aussi plus de 50 concerts et événements tout au long de l'année. Diplômée de l'école des affaires I.H. Asper de l'Université du Manitoba avec une spécialisation en marketing et en gestion de petite entreprise, Lynne a passé auparavant plus de 13 ans dans l'industrie du film et de la télévision, principalement à Frantic Films où elle a produit plus de 150 heures de programmation

télévisuelle originale et récompensée par la critique et où elle supervisait les opérations commerciales et la distribution internationale de près de 600 heures de télévision. Une défenderesse enthousiaste de sa communauté, Lynne a siégé aux conseils d'administration de Festivals and Major Events (FAME) Canada, du centre culturel de l'ouest de Winnipeg (West End Cultural Centre), d'On Screen Manitoba et de Plug ICA ainsi qu'au conseil économique du premier ministre de la province du Manitoba. Elle siège actuellement aux conseils des Manitobains pour les arts, du Green Action Centre et d'Imagine Canada ainsi qu'au comité consultatif sur les arts du maire de Winnipeg.

Chair, MacKenzie Art Gallery

Johanna Salloum is a Partner and Director of Investments at PFM Capital Inc., a Saskatchewan-based Private Equity Fund Manager. As a Director of Investments, Ms. Salloum is responsible for managing a portion of the firm's diversified portfolio and assisting with the overall management of the entire portfolio and of the Funds.

Johanna has served as a Trustee on the Board of the MacKenzie Art Gallery for the past four years, most recently as the President. She is also the President of the Board of the CFA Society of Saskatchewan and is a Board Member of CFA Societies Canada. Johanna holds a Bachelor of Business Administration (Great Distinction) from the University of Regina and the Chartered Financial Analyst (CFA) designation.

Executive Director, Winnipeg Folk Festival

Lynne Skromeda is the Executive Director of the Winnipeg Folk Festival where she oversees the four-day summer festival, which hosts over 70,000 attendees each July, and its year-round initiatives of over 50 concerts and events. A graduate of the Asper School of Business at the University of Manitoba with specialization in Marketing and Small Business Management, Lynne previously spent over 13 years in the film & TV industry, largely at Frantic Films, where she produced over 150 hours of original award-winning television programming and was responsible for overseeing its business affairs and the international distribution of nearly 600 hours of television. A passionate supporter of her community, Lynne has spent time on the boards of Festivals and Major Events (FAME) Canada, West End Cultural Centre, On Screen Manitoba and the Plug ICA as well as Manitoba's Premier's Economic Advisory Council. She is currently on the boards of Manitobans for the Arts, the Green Action Centre and Imagine Canada as well as the Mayor of Winnipeg's Arts Advisory Committee.



Julien Valmary

Conseiller pour le Québec

**Directeur des programmes de bourses et d'initiatives stratégiques,
Conseil des arts de Montréal**

Julien Valmary possède près de 20 ans d'expérience en gestion d'organismes culturels en France et au Canada. Diplômé de l'Institut d'études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) et du Income Managers Program (U of Waterloo), il a occupé diverses responsabilités de direction dans des organismes artistiques de

renom tels que le Centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, le Tarragon Theatre, le Théâtre français de Toronto et plus récemment le Centre Segal des arts de la scène et les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Il occupe le poste de directeur du soutien et des initiatives stratégiques au Conseil des arts de Montréal depuis 2014. Il y est responsable du programme général de subventions et des priorités stratégiques reliées à l'inclusion et à l'innovation.

Julien est également Fellow 2018-2019 du programme de leadership en politiques publiques Action Canada, du Forum des politiques publiques.



Peter Cathie White

Directeur général, Arts Club Theatre Company

Peter est titulaire d'un baccalauréat en arts (spécialité comédie musicale) de la Western Australian Academy of Performing Arts (WAAPA). Tout d'abord directeur des ventes et du marketing de Arts Club, Peter en est devenu le directeur général en 2014 et a présidé aux opérations liées à l'ouverture du Theatre Centre de la BMO (en collaboration avec le Bard on the Beach). Il a géré la construction du troisième théâtre du Arts Club, le Goldcorp Stage. Il a institué des programmes officiels d'éducation et de rayonnement communautaire au sein de la compagnie. Il attend toujours de faire partie de la distribution d'une production, mais croit que ce n'est qu'une question de temps !

**Director of Grant Programs and Strategic Initiatives,
Conseil des arts de Montréal**

Quebec Advisor

Julien Valmary is the Director of Grant Programs and Strategic Initiatives at Conseil des arts de Montréal. He is responsible for providing leadership on inclusive initiatives and innovation to the Conseil.

With almost 20 years of experience in arts management in France and Canada, he's a graduate of theatre studies, Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) and holds a Master's Degree in Performing Arts Management from ENSATT in Lyon.

After a career in arts administration in France, he relocated in Toronto in 2005 and completed the Income Managers Program from the University of Waterloo. He has been with many arts organizations over the last decade in various positions such as Tarragon Theatre, Théâtre français de Toronto, and since moving to Montréal in 2010, the Segal Centre for Performing Arts and Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Julien is also a 2018-19 Fellow of the public policy leadership program, Action Canada, run by the Public Policy Forum.

Executive Director, Arts Club Theatre Company

Peter holds a Bachelor of Arts in Musical Theatre from the Western Australian Academy of Performing Arts (WAAPA). Originally the Director of Sales and Marketing with the Arts Club, Peter became the Executive Director in 2014 and has since overseen the opening of the BMO Theatre Centre (in collaboration with the Bard on the Beach), the construction of the Arts Club's new third theatre, the Goldcorp Stage, and has instituted Education and Community Outreach as integral roles within the company. He is still waiting to be cast in a production but believes that is just a matter of time.



Nichole Anderson Bergeron

Présidente-directrice générale, Affaires / Arts

Nichole Anderson est la présidente-directrice générale des Affaires pour les arts. Elle détient un baccalauréat en relations internationale et une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Toronto. Elle a rejoint Les affaires pour les arts en 2006 et a travaillé avec un nombre toujours plus important de bénévoles, de membres du conseil d'administration et de collègues pour créer des programmes et des événements à l'échelle nationale qui encourage le bénévolat d'entreprise et l'investissement dans les arts.

Avant d'exercer ses fonctions aux Affaires pour les arts, Nichole a dirigé la collection d'art de la Compagnie de la Baie d'Hudson (HBC), qui inclut la magnifique collection d'art canadien de Ken Thomson, et a facilité le développement de la programmation et des expositions dans les nouveaux musées de la compagnie et lors d'événements communautaires dans tout le Canada.

Nichole occupe un grand nombre de postes de bénévoles, elle siège notamment au conseil d'administration du Fonds d'accès aux arts (Arts Access Fund), qui remet des bourses d'études et qui aide toute l'année les enfants et les jeunes issus de communautés défavorisées à suivre des cours dans la discipline artistique de leur choix. Elle est membre du comité consultatif des 150 ans du Canada pour la ville de Toronto. C'est aussi une bénévole active dans la communauté.

Elle a siégé au Comité d'investissement communautaire TELUS pendant 4 ans, au conseil d'administration de l'ensemble Art of Time pendant 6 ans et au comité directeur de l'Initiative Capitale créative de la ville de Toronto pendant 3 ans. Elle a également été la vice-présidente de la Société pour les Arts en Milieux de Santé (SAMS) de l'Ontario pendant 5 ans. Elle étudie sérieusement la musique depuis l'âge de trois ans, plus particulièrement le violon, et joue maintenant de façon informelle avec sa famille et ses amis.



Jim Fleck, C.C.

Ancien président, Business / Affaires / Arts

Avant de revenir au Canada où il a permis la fondation de la Faculté des études en administration de l'Université de York, Dr. James D. Fleck a suivi des études à l'Université de Western Ontario et a reçu un doctorat en administration des affaires de l'Université de Harvard. Il a mené une brillante carrière dans les secteurs publics, privés et académiques et a été secrétaire du cabinet pour le premier ministre William Davis au gouvernement de l'Ontario. Il est le fondateur et l'ancien PDG de Fleck Manufacturing et a siégé dans plusieurs conseils d'administration.

Professeur émérite et titulaire d'un doctorat honorifique de l'Université de Toronto, il a été le président de la galerie d'art de Toronto. Il est aujourd'hui le vice-président du Musée des civilisations, fondateur du jardin musical de Toronto et de la centrale électrique, et président du conseil d'administration de la fondation Harbourfront. Dr. Fleck a reçu le prix Edmund C. Bovey en 2003, le prix Angel pour sa philanthropie dans les arts par la Société internationale des arts de la scène en 2009 et également le Prix du Gouverneur général Ramon John Hnatyshyn pour son bénévolat dans les arts du spectacle en 2009.

President and CEO, Business / Arts

Nichole Anderson, President and CEO of Business / Arts, holds an undergraduate degree in International Relations and a Masters degree in Art History from the University of Toronto. She joined Business / Arts in 2006 and has worked with an ever-growing team of volunteers, Board Members and colleagues to develop programs and events of national scale that stimulate business volunteerism and investment in the arts.

Prior to her role at Business / Arts, Nichole managed the corporate art collection at HBC, which included Ken Thomson's beautiful Canadian Art collection, and helped develop museum programming and exhibits for the company's new museum sites and community events across Canada.

Nichole holds a number of volunteer positions, including Board Member of the Arts Access Fund, which gives full-year scholarships for children and youth from underserved communities to take lessons in the arts discipline of their choice. She is a Member of the Canada 150 Advisory Committee for the City of Toronto, and an active volunteer in the community.

She is a past Member of the Toronto TELUS Community Board (4 years); Board Member of the Art of Time Ensemble (6 years); Member of the Steering Committee for the City of Toronto's Creative Capital initiative (3 years); and Vice President of the Health Arts Society Ontario (5 years). She studied music seriously from the age of three, with a focus on the violin, and plays informally now with family and friends.

Past Chair, Business / Arts

Dr. James D. Fleck, C.C., earned a B.A. from the University of Western Ontario and a D.B.A. from Harvard, before returning to Canada to help found the Faculty of Administrative Studies at York University. He has had a distinguished career in the private and government sectors as well as academia, serving as Secretary of Cabinet for Premier William Davis in the Government of Ontario. He is the founder and former CEO of Fleck Manufacturing Co. and has served on many corporate boards.

An emeritus professor and recipient of an Honorary Degree from the University of Toronto, he was the President of the Art Gallery of Ontario and is Vice Chair of the Museum of Civilization, founder of the Toronto Music Garden and the Power Plant, and Chairman of the Harbourfront Foundation. Dr. Fleck received the Edmund C. Bovey Award in 2003 and was honoured with the Angel Award for Philanthropy in the Arts by the International Society of Performing Arts in 2009. Jim also received the Governor General's Ramon John Hnatyshyn Award for Voluntarism in the Performing Arts in 2009.



Robert Foster

Président, Affaires / Arts

Robert J. Foster, B.A, M.A. (Économie), CFA, est le fondateur, président et directeur général de Capital Canada, une banque d'investissement indépendante de Toronto. M. Foster est actuellement président du conseil des Affaires / Arts, une organisation qui met en relation les professionnels des arts avec des entreprises commanditaires et des bénévoles dans tout le pays. Il préside aussi le conseil de TO Live, responsable de superviser les affaires commerciales et des activités commerciales des théâtres municipaux de Toronto. Il siège aussi au conseil d'administration de la Fondation Harbourfront. Il a co-présidé le groupe de travail des arts et du théâtre du maire, le Centre national des Arts - Scène Ontario. Il a présidé l'Artscape de Toronto et a

siégé au conseil d'administration du festival Luminato. En 2011, M. Foster a été le coprésident pour un examen d'un an des capacités et priorités culturelles de Toronto qui a permis la naissance du Rapport sur l'économie créative pour la ville de Toronto. Ce rapport a été adopté par le Conseil municipale et est devenu le document de référence pour le financement et la croissance de la culture de la ville pour aller de l'avant. En 2013, Robert Foster a été le colauréat du prix de leadership culturel Rita Davies et Margo Bindhardt, un prix décerné tous les deux ans à un individu qui a démontré un leadership culturel dans le développement des arts et de la culture de la Toronto. Au cours de son existence, Robert Foster a généreusement donné son temps, son expertise et son soutien financier à plus de 30 initiatives et organisations de renforcement municipales et nationales.



Howard Jang

**Vice-président des arts et du leadership,
Centre des arts de Banff**

Howard R. Jang a été nommé vice-président des arts et du leadership au centre Banff pour les arts et la créativité le 8 janvier 2018. Originaire de Vancouver, Jang a travaillé à l'Université Simon Fraser (SFU) en tant que professeur de pratiques professionnelles au sein de l'École des arts contemporains et en tant que directeur du Centre Goldcorp pour les arts au sein des programmes culturels Woodward.

Avant de rejoindre l'Université Simon Fraser, Jang a assumé la direction générale de la compagnie de théâtre vancouveroise Arts Club. Jang a aussi occupé des rôles de direction à l'Orchestre symphonique de Winnipeg, au Ballet British

Columbia, à l'Orchestre symphonique de Vancouver et à l'Ensemble/Orchestre de St. Luke dans la ville de New York.

Jang met son expertise et sa passion pour les arts au service de nombreux conseils d'administration régionaux et nationaux comme celui du Conseil des arts du Canada et de l'Association professionnelle des théâtres canadiens. Il siège aussi au comité consultatif de la Fondation pour les arts et la culture de Vancouver.

Chair, Business / Arts

Robert J. Foster, B.A, M.A. (Economics), CFA, is Founder, President and CEO of Capital Canada Limited, an independent investment banking firm in Toronto.

Mr. Foster is currently Chair, Business / Arts, an organization which connects arts professionals to business patrons and volunteers across the country as well as TO Live, which is responsible for overseeing the business affairs and operation management of the Civic Theatres Toronto. He also serves on the board of the Harbourfront Foundation and previously served as the Co-chair of The Mayor's Task Force- Arts & Theatre, Chair; Toronto Artscape, Co-Chair; The National Arts Centre – Ontario Scene, Board; Luminato. In 2011, Robert was Co-Chair for a year-long examination of Toronto's cultural capacity and priorities, which resulted in the Creative Capital Gains Report, a report embraced by City Council and used as a guiding document for the city's cultural funding and growth. In 2013, Robert was co-recipient of the Rita Davies and Margo Bindhardt Cultural Leader Award, presented biennially to an individual demonstrating cultural leadership in the development of arts and culture in Toronto. Over his lifetime, Robert Foster has generously donated his time, expertise and financial support to more than 30 city and country building initiatives and organizations.

VP, Arts and Leadership, Banff Centre for Arts and Creativity

Howard R. Jang was appointed Vice President, Arts and Leadership, effective January 8, 2018, at Banff Centre for Arts & Creativity. A native of Vancouver, BC, Jang came to Banff Centre from Simon Fraser University (SFU), where he was the professor of Professional Practice in the School for the Contemporary Arts and Director of the SFU Woodward's Goldcorp Centre for the Arts.

Prior to his SFU appointment, Jang served as Executive Director of Arts Club Theatre Company in Vancouver for 14 years. Jang has also held leadership positions at Winnipeg Symphony Orchestra, Ballet British Columbia, The Vancouver Symphony Orchestra, and The St. Luke's Ensemble/Orchestra of St. Luke's in New York City.

Jang's expertise and passion for the arts are demonstrated through his involvement with multiple regional and national boards including The Canada Council for the Arts, Professional Association of Canadian Theatres, and the Vancouver Foundation's Arts and Culture Advisory Committee.



Janice Price

Président et PDG, Centre des arts de Banff

Janice Price est devenue présidente du Banff Centre le 16 mars 2015. Elle assumait jusqu'à tout récemment les fonctions de chef de la direction du Festival Luminato, le festival de l'art et de la créativité de Toronto, une organisation qu'elle a dirigée depuis sa création en 2006. À titre de chef de la direction fondateur du Festival, Price a aidé Luminato à devenir l'un des festivals multi-arts annuels les plus importants et respectés au monde. Le Festival attire plus de 800 000 visiteurs chaque année et a, au cours de ses huit premières saisons d'existence, commandité 75 œuvres nouvelles. Avant Luminato, Price a été présidente et chef de la direction du Kimmel Center

for the Performing Arts, à Philadelphie, de 2002 à 2006, et avant cela, vice-présidente, Marketing et Communications, puis directrice exécutive intérimaire du Lincoln Center for the Performing Arts, à New York. Avant ses engagements professionnels aux États-Unis, Price a occupé des postes de direction dans un certain nombre d'organisations artistiques de Toronto, y compris le Centre Sony pour les arts de la scène et la Corporation de Roy Thomson Hall et Massey Hall. De 1992 à 1996, Price a été directrice du marketing et des projets spéciaux du Festival de Stratford. Mme Price a siégé à de nombreux conseils d'administration dans les arts et siège actuellement à celui des Affaires pour les arts, à celui du conseil canadien du Gouverneur général sur le leadership et à celui du conseil des présidents d'établissements postsecondaires de l'Alberta.



Cornell Wright

Président, Ballet national du Canada

Cornell Wright est l'administrateur et le président du Ballet national du Canada. C'est un avocat de premier plan en droit des sociétés et c'est aussi le co-directeur des fusions et acquisitions à Torys LLP.

President & CEO, Banff Centre for Arts and Creativity

Janice Price became President of The Banff Centre on March 16th, 2015. She most recently served as CEO of the Luminato Festival, Toronto's Festival of Art and Creativity, an organization she led since its inception in 2006. As the Festival's Founding CEO, Janice helped Luminato become one of the world's largest and most respected annual multi-arts festivals. The Festival reaches over 800,000 audience members annually, and in its first eight seasons commissioned 75 new works. Previous to Luminato, Janice was the President and CEO of The Kimmel Centre for the Performing Arts in Philadelphia from 2002-2006, and prior to that position, she was Vice President of Marketing and Communications and then Interim Executive Director at New York's Lincoln Centre for the Performing Arts. Prior to her professional engagements in the United States, Janice held senior positions at a number of Toronto arts organizations, including the Sony Centre for the Performing Arts and The Corporation of Roy Thomson Hall and Massey Hall. From 1992 – 1996, Janice was the Director of Marketing and Special Projects for the Stratford Festival. Ms. Price has served on numerous arts-related Boards, and currently serves on Business / Arts, Governor General's Canadian Leadership Council, and the Council of Post-Secondary Presidents of Alberta.

Chair, The National Ballet of Canada

Cornell Wright is the chair of The National Ballet of Canada. He is a leading corporate lawyer and Co-Head of the M&A practice at Torys LLP.

Membres du personnel // Staff



Shannon Litzenberger

Directeur de programme, Sommet canadien des arts

Shannon Litzenberger est danseuse, chorégraphe, animatrice de la création, consultante des arts et militante ; elle habite à Toronto. Sous l'égide de son entreprise Shannon Litzenberger Contemporary Dance, elle monte des productions multi-disciplinaires novatrices qui font intervenir des enjeux sociaux courants, et recourt pour y parvenir à la danse contemporaine et à d'autres moyens comme le récit, le cinéma, les arts visuels et la poésie. Elle a été artiste en résidence au Banff Centre, à la Soulpepper Theatre Company, au Harbourfront Centre, au Toronto Dance Theatre et à l'Atlantic Ballet Theatre. Shannon

conçoit et anime des ateliers axés sur le leadership incarné qui font appel au mouvement et qui sont destinés tant à la communauté qu'au monde des affaires. À titre de programmatrice, de stratège et de spécialiste de la politique culturelle, Shannon travaille auprès de nombreux organismes dont Affaires / Arts, le Sommet canadien des arts, la Metcalf Foundation, le Banff Centre for the Arts and Creativity, l'Université de Toronto et le Collège Humber. Shannon a reçu le prix Jack-McAllister pour son oeuvre en danse, le titre de fellow de Chalmers Arts en 2019 et a été deux fois finaliste du prestigieux prix KM-Hunter.



Jeanne LeSage

**Productrice à la programmation,
Sommet canadien des arts**

Jeanne compte plus de vingt-cinq années d'expérience en gestion des arts. Elle a commencé comme régisseuse dans diverses salles et lieux au Canada. Elle a travaillé pendant dix ans pour le TIFF (Festival international du film de Toronto) aux opérations scéniques et a inauguré le premier département des ressources humaines du TIFF. Elle a participé pendant six ans à des projets artistiques internationaux comme le programme de fellowship en gestion des arts du Kennedy Centre for the Performing Arts. Elle a assumé la direction et la production du festival du film d'Abou Dabi. Elle a été sous-directrice de la Royal Opera House Muscat dans le sultanat

d'Oman et directrice générale intérimaire du Kay Meek Centre for the Performing Arts de West Vancouver. Jeanne est conseillère en ressources humaines agréée (CRHA) et titulaire d'un MBA en conseil de gestion ; elle a lancé son cabinet d'expert-conseil, LeSage Arts Management, à Toronto et se spécialise en ressources humaines, en efficacité organisationnelle, en stratégie et en animation. Elle a le plaisir d'être administratrice au sein du conseil de Volcano Theatre, de Department of Imaginary Affairs et de S.M. Arts Stage Managing the Arts.

Program Director, Canadian Arts Summit

Shannon Litzenberger is a Toronto-based dancer, choreographer, creative facilitator, arts consultant and advocate. Through the umbrella of her company Shannon Litzenberger Contemporary Dance, she creates innovative multi-disciplinary productions that explore timely social issues using contemporary dance in concert with other mediums like storytelling, film, visual art and poetry. She has been an invited resident artist at Banff Centre, Soulpepper Theatre Company, Harbourfront Centre, Toronto Dance Theatre, and Atlantic Ballet Theatre. Shannon also designs and facilitates movement-based workshops on embodied leadership within the community and corporate settings. As a programmer, strategist and cultural policy thinker, Shannon works with many organizations including Business / Arts, the Canadian Arts Summit, Metcalf Foundation, Banff Centre for Arts and Creativity, University of Toronto, and Humber College, among others. Shannon is a recipient of the Jack McAllister Award for accomplishment in dance, the recipient of a 2019 Chalmers Arts Fellowship and a twice-shortlisted finalist for the prestigious KM Hunter Award.

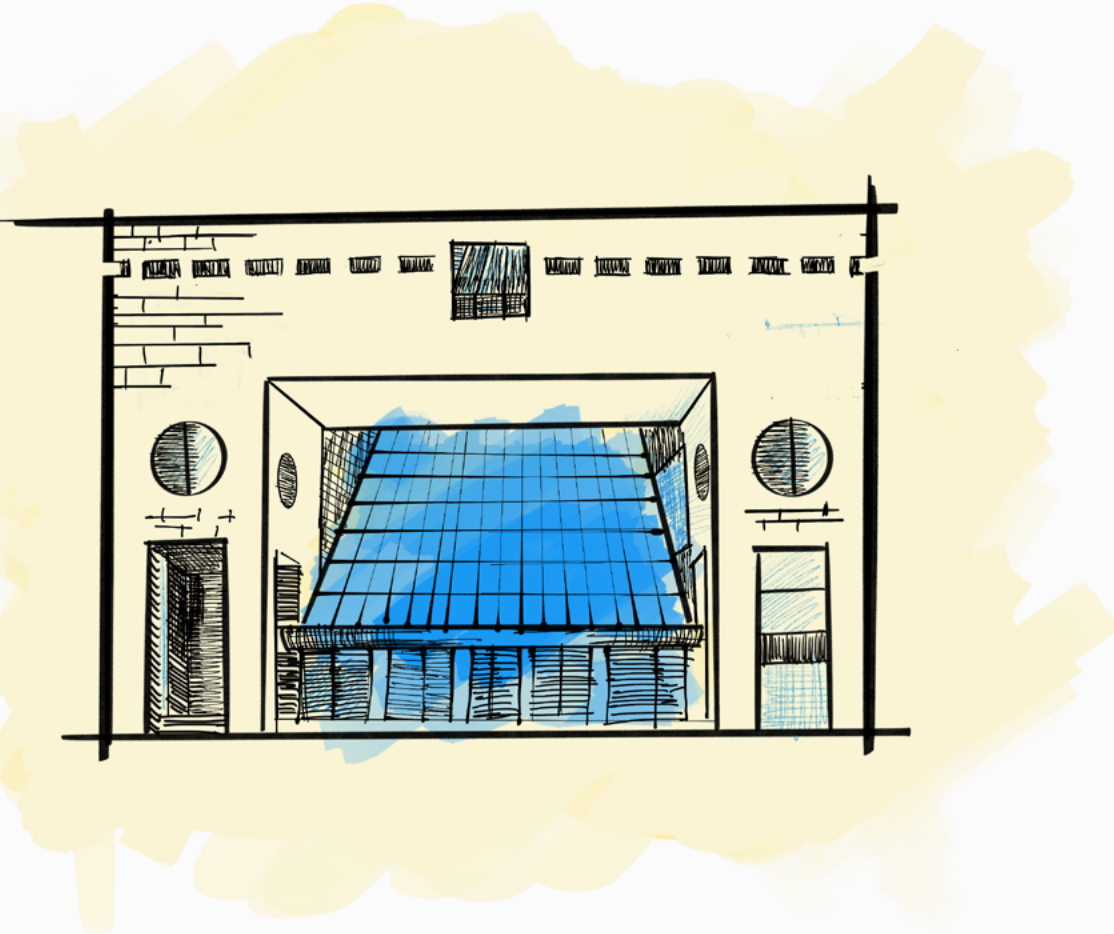
Program Producer, Canadian Arts Summit

Jeanne has a 25+ year career in arts management, starting as a stage manager working across Canada; 10 years at the Toronto International Film Festival (TIFF) in Theatre Operations as well as starting TIFF's first Human Resources department; 6 years in international arts projects including the Arts Management Fellowship at the Kennedy Center for the Performing Arts, Managing Producer of the Abu Dhabi Film Festival, Deputy CEO of the Royal Opera House Muscat in Oman; and then acting as Executive Director of the Kay Meek Centre for Performing Arts in West Vancouver. Jeanne is a Certified Human Resources Leader (CHRL), holds an MBA in Management Consulting, and has launched the LeSage Arts Management consultancy in Toronto with a focus on Human Resources, Organizational Effectiveness, Strategy, and Facilitation. She is pleased to serve as a board member for Volcano Theatre, Department of Imaginary Affairs, and S.M.Arts Stage Managing the Arts.

Programme // Program

Jeudi // Thursday

Musée des beaux-arts de Montréal | 1380, rue Sherbrooke Ouest



13 h 00

Musée des beaux-arts de Montréal

Séances de discussion entre pairs pour les membres du sommet

Collectionneur - Pour les directeurs artistiques
Le Salon - Pour les directeurs exécutifs
Studio 5 - Pour les présidents

Discussions autonomes à huit clos

Orientation des compagnons associés (fellows)

Studio 7

1:00 pm

Musée des beaux-arts de Montréal

Peer Discussion Sessions for Summit Members

Collectionneur - for Artistic Directors
The Salon - for Executive Directors
Studio 5 - for Chairs

Self-Directed In-Camera Discussions

Leadership Fellow Orientation

Studio 7

14 h 30

Le salon, Musée des beaux-arts de Montréal

Pause

2:30 pm

The Salon, Musée des beaux-arts de Montréal

Break

15 h 00

Musée des beaux-arts de Montréal

Séances de discussion entre pairs pour les membres du sommet

Collectionneur - Pour les directeurs artistiques
Studio 5/7 - Pour les directeurs exécutifs

Discussions autonomes à huit clos

Séance pour des compagnons associés (fellows)

Hôtel Zéro1

Séance « les acteurs du financement » pour le secteur privé

Le salon

Présenté par



3:00 pm

Musée des beaux-arts de Montréal

Peer Discussion Sessions for Summit Members

Collectionneur - for Artistic Directors
Studio 5/7 - for Executive Directors

Self-Directed In-Camera Discussions

Leadership Fellow Session

Hôtel Zéro1

Funders Forum for the Private Sector

The Salon

Presented by



17 h 00

La Verrière, Musée des beaux-arts de Montréal

Séance de représentation pour les membres du sommet

À huit clos

5:00 pm

The Glass Court, Musée des beaux-arts de Montréal

Advocacy Session for Summit Members

In-Camera Discussions

18 h 30

Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, Musée des beaux-arts de Montréal

Réception d'ouverture et rencontre de réseautage

Organisé par



6:30 pm

The Michal and Renata Hornstein Pavilion for Peace, Musée des beaux-arts de Montréal

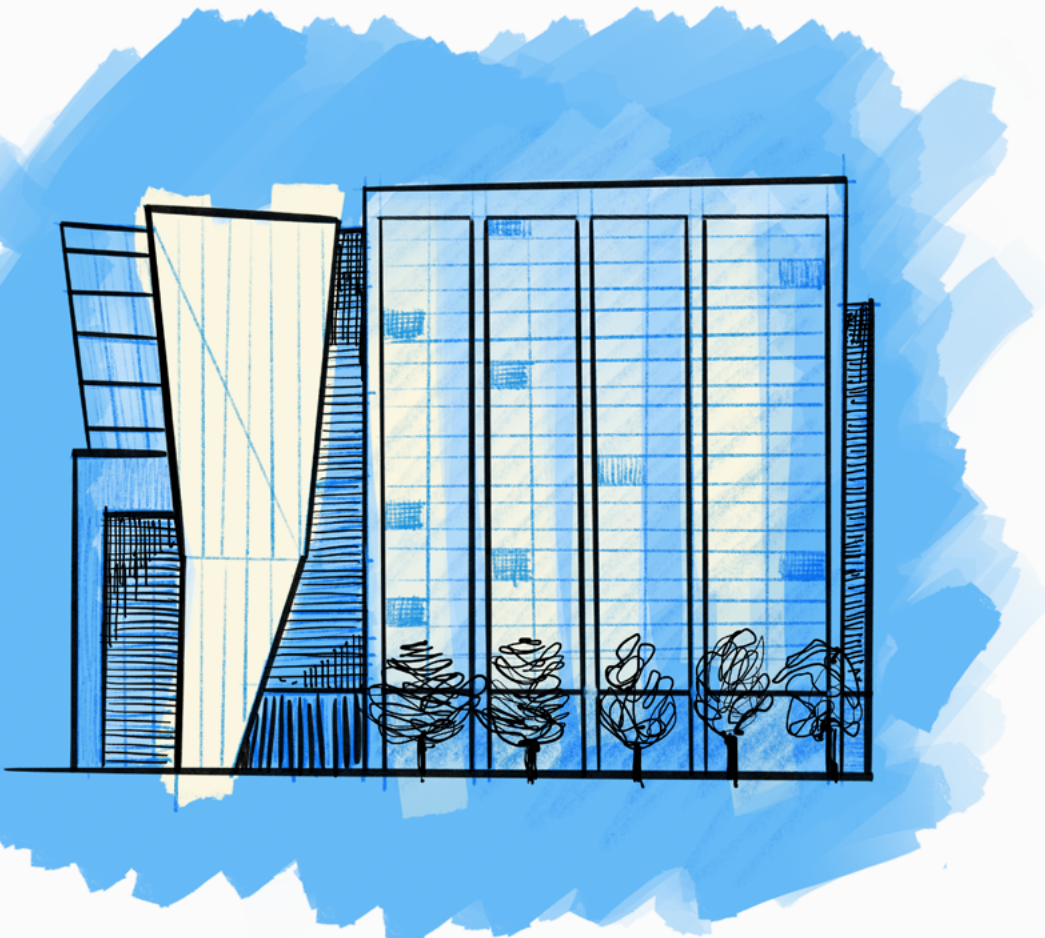
Opening Reception and Networking Event

Hosted by



Vendredi // Friday

Les Grands Ballets Canadiens,
Édifice Wilder : Espace Danse | 1435 rue de Bleury, suite 500



08 h 00

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Café | Réseautage

8:00 am

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Coffee | Networking

08 h 45

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Mot de bienvenue et reconnaissance des terres



Jan-Fryderyk
Pleszczynski

Président du 22e
Sommet canadien
des arts



Odile Joannette
Wapikoni mobile



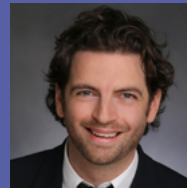
Shannon
Litzenberger

Directrice de
programmes, Sommet
canadiens des arts

8:45 am

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Welcome and Land Acknowledgement



Jan-Fryderyk
Pleszczynski

Chair of the 22nd
Annual Canadian Arts
Summit



Odile Joannette
Wapikoni mobile



Shannon
Litzenberger

Program Director,
Canadian Arts Summit

09 h 00

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Discours-programme de Fleck

L'art et le militantisme

Une conscientisation en évolution :

Comment les artistes qui militent en faveur du changement social influent-ils sur le discours public ?

Période de questions et conversation



Edward
Burtynsky
Artiste



Dominic
Champagne
Homme de théâtre



Jeanette
Kelly
CBC Radio
Modératrice

9:00 am

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Fleck Keynote Address

Art and Activism

Shifting Consciousness

How are artists shaping public discourse through social change activism?

In Conversation and Q&A



Edward
Burtynsky
Artist



Dominic
Champagne
A Man of the Theatre



Jeanette
Kelly
CBC Radio
Moderator

10 h 30

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Pause

10:30 am

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Break

11 h 00

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

L'art et la perturbation

« Pour générer plus de soutien, il faut mettre davantage l'accent sur l'impact social unique de la culture » – *Culture Track: Canada, 2018*

Le débat sur l'impact social

Il est résolu qu'en cette période turbulente, il incombe à l'artiste d'être à l'avant-garde du changement social et d'être explicite quant à l'impact voulu.

Debat

Pour l'art, pour l'amour de l'art !



Émilie Monnet
Indigenous
Performing Arts
Alliance

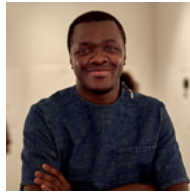


Martin Faucher
Festival
TransAmeriques

Pour l'art et pour le progrès !



Annabel Soutar
Porte Parole



Moridja Kitenge
Banza
Musée des beaux-
arts de Montréal

Modérateur



Quincy Armorer
Black Theatre
Workshop

11:00 am

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Art and Disruption

“Philanthropically we learned that audiences need us to place greater emphasis on culture’s distinctive social impact in order to attract more support.” – *Culture Track: Canada, 2018*

The Social Impact Debate

Be it resolved that during these disruptive times, it is the artist’s responsibility to be at the forefront of social change and they must be explicit about their intended impact.

Debate

For: Art for Art’s Sake



Émilie Monnet
Indigenous
Performing Arts
Alliance



Martin Faucher
Festival
TransAmeriques

For: Art for Social Impact



Annabel Soutar
Porte Parole



Moridja Kitenge
Banza
Montreal Museum
of Fine Art

Moderator



Quincy Armorer
Black Theatre
Workshop

12 h 30

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Dîner

12:30 pm

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Lunch

14 h 00

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

L'art et l'espace

« Pour des consommateurs culturels, les trois caractéristiques majeures de leur expérience idéale sont sociales, dynamiques et interactives. » – Culture Track: Canada, 2018

Au-delà des murs :

Quel est l'espace public de demain ? Comment créer de nouveaux édifices qui transcendent le béton et l'acier ? Quelle responsabilité les institutions établies ont-elles pour ce qui est de conférer aux espaces physiques et virtuels un caractère social, dynamique et interactif ?

Table ronde et Période de question



Nadia Duguay
Exeko



Geoffrey Gaquère
Espace Libre



Nadine St-Louis
Sacred Fire
Productions



Phyllis Lambert
Centre Canadien
d'Architecture



Karla Etienne
Zab Maboungou /
Compagnie Danse Nyata
Nyata
Modératrice

2:00 pm

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Art and Place

"For cultural consumers, the top three characteristics of their ideal experience are 'social', 'lively', and 'interactive'" – Culture Track: Canada, 2018

Beyond Bricks and Mortar:

What is the public space of tomorrow? How do we create new buildings that are more than concrete and steel? What is the responsibility of established institutions to animate physical and virtual spaces that are 'social', 'lively', and 'interactive'?

Panel Discussion and Q&A



Nadia Duguay
Exeko



Geoffrey Gaquère
Espace Libre



Nadine St-Louis
Sacred Fire
Productions



Phyllis Lambert
Canadian Centre for
Architecture



Karla Etienne
Zab Maboungou /
Compagnie Danse Nyata
Nyata
Moderator

15 h 15

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Pause

3:15 pm

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Break

15 h 45

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

L'art et la politique du pouvoir

« La représentation est fondamentale : Les personnes autochtones et les personnes de couleur sont plus susceptibles, à 65%, de ne pas participer aux activités culturelles car celles-ci ne reflètent pas les origines d'une grande partie de la population. » – *Culture Track: Canada, 2018*

L'importance du Leadership

Comment pouvons-nous créer les meilleures conditions pour encourager le leadership dans les communautés sous-représentées et, en même temps, décoloniser et déplacer le pouvoir pour établir des partenariats et guider les nouvelles générations dans le futur ?

Table ronde et Période de question



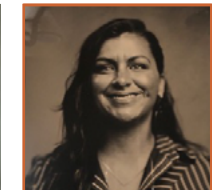
Kerry Swanson
Conseillère artistique



Gaëtane Verna
Power Plant
Contemporary Art
Gallery à Toronto



Dr. Sharanpal
Ruprai
Université de Winnipeg



Dr. Julie Nagam
Université de Winnipeg
et Musée des beaux-arts
de Winnipeg
Modératrice

3:45 pm

Studio-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Art and the Politics of Power

"Representation matters: Indigenous peoples and people of colour are 65% more likely to stay away because activities don't reflect people from a range of backgrounds" – *Culture Track: Canada, 2018*

Leadership Matters

How do we create conditions for leadership in underrepresented communities, and at the same time decolonize and shift power to build partnerships and mentor new generations into the future?

Panel Discussion and Q&A



Kerry Swanson
Arts Consultant



Gaëtane Verna
Power Plant
Contemporary
Art Gallery



Dr. Sharanpal
Ruprai
University of Winnipeg



Dr. Julie Nagam
University of Winnipeg
& Winnipeg Art Gallery
Moderator

19 h 00

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Cocktail et dîatoire

Organisé par



Constance
Pathy

LES
GRANDS
BALLETS

7:00 pm

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Cocktails & Dîatoire

Organized by

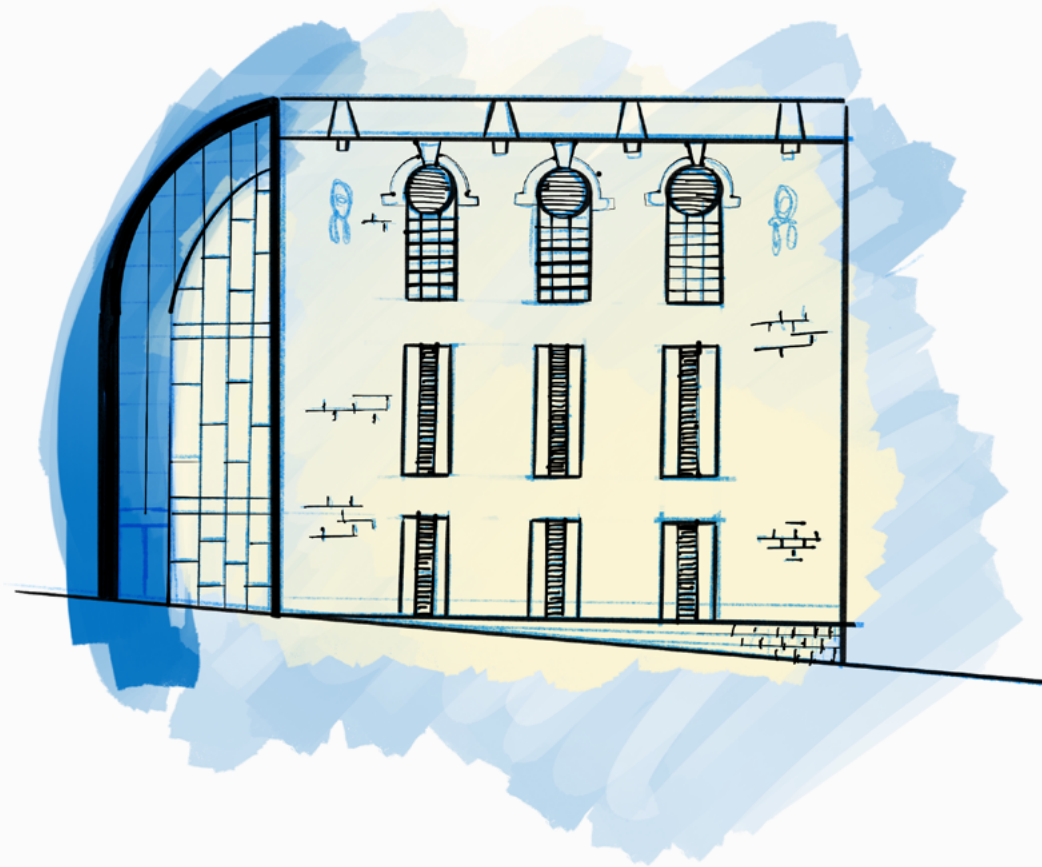


Constance
Pathy

LES
GRANDS
BALLETS

Samedi // Saturday

Les 7 Doigts de la main | 2111 boulevard St-Laurent



08 h 00

Les 7 Doigts de la main

Réseautage

8:00 am

Les 7 Doigts de la main

Networking

08 h 45

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Mot de bienvenue

Jan-Fryderyk Pleszczyński, président du 22^e Sommet canadien des arts

8:45 am

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Welcome

Jan-Fryderyk Pleszczyński, Chair of the 22nd Annual Canadian Arts Summit

09 h 00

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Des nouvelles sur la FICAAC (la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles)

Simon Brault, Conseil des arts du Canada

9:00 am

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Update on IFACCA (The International Federation of Arts Council and Cultural Agencies)

Simon Brault, Canada Council for the Arts

09 h 30

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Nouvelles : ministre du patrimoine canadien

Conversation avec :



Hon. Pablo Rodriguez
ministre du Patrimoine canadien



Jeanette Kelly
CBC Radio
Modératrice

9:30 am

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Update: Minister of Canadian Heritage

In Conversation with



Hon. Pablo Rodriguez
Minister, Department of Canadian Heritage and Multiculturalism



Jeanette Kelly
CBC Radio
Moderator

10 h 30

Les 7 Doigts de la main

Pause

10:30 am

Les 7 Doigts de la main

Break

11 h 00

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

L'art et la transformation

« [...] l'obstacle majeur à la participation culturelle n'est pas lié aux problèmes logistiques sur lesquels se concentrent si souvent les organisations culturelles, mais plutôt sur le manque de contenu pertinent. Modifier cette perception et s'attaquer aux raisons pour lesquelles cette perception existe sont les défis les plus importants auxquels les organisations devront faire face » – Culture Track: Canada, 2018

Une transformation de fond en comble :

Comment pouvons-nous perturber des cultures et des dynamiques organisationnelles désuètes afin de créer des conditions favorables à l'émergence de modes de programmation, d'une mobilisation et d'un leadership plus inclusifs ? Quelle responsabilité sociale les institutions ont-elles en matière de création d'espace et comme agent en faveur de nouvelles pratiques, de nouveaux dirigeants et de nouvelles méthodes de travail dans ce qui devient une dynamique hautement interculturelle ?

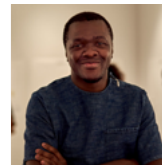
Table ronde et période de questions



Umair Jaffar
Small World Music



Weyni Mengesha
Soulpepper Theatre



Moridja Kitenge
Banza
Musée des beaux-arts de Montréal



Elwood Jimmy
Foundation Musagetes



Devyani Saltzman
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Modératrice

11:00 am

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Art and Transformation

"The greatest barrier to cultural participation is not related to the logistical concerns that cultural organizations so often focus on, but rather to a lack of personal relevance. Fixing this perception and addressing the underlying reasons why it exists are the most important challenges for organizations moving forward." – Culture Track: Canada, 2018

Transforming from the inside out:

How can we disrupt outdated organizational cultures and dynamics in order to create the conditions for more inclusive approaches to programming, engagement and leadership to emerge? What is the social responsibility of institutions to create space and agency for new practices, new leaders and new ways of working in what is becoming a highly intercultural dynamic?

Panel discussion and Q&A



Umair Jaffar
Small World Music



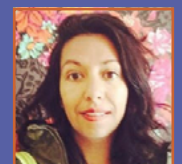
Weyni Mengesha
Soulpepper Theatre



Moridja Kitenge
Banza
Montréal Museum of Fine Art



Elwood Jimmy
Musagetes Foundation



Devyani Saltzman
Art Gallery of Ontario
Moderator

12 h 30

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Dîner

12:30 pm

Atrium-Théâtre des Grands Ballets, Suite 500

Lunch

14 h 00

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

L'art et l'empathie

« [Les Canadiens] accordent de la valeur plus particulièrement aux expériences qui encouragent fondamentalement l'empathie et les connexions et qui ouvrent de nouvelles perspectives. » – *Culture Track: Canada, 2018*

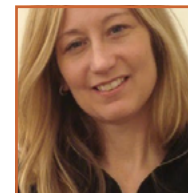
Transformations culturelles : l'empathie comme voie menant au changement

Quel rôle les arts jouent-ils pour favoriser la compréhension mutuelle ? À titre de dirigeants institutionnels, que faisons-nous pour écouter plus attentivement et différemment afin d'entrer en relation avec des gens qui n'ont pas vécu les mêmes expériences que nous ?

Récits et Table ronde



Mohsin Mohi-Ud-Din
#MeWeSyria



Diane Ragsdale
l'Université The New School et le centre Banff
Modératrice

2:00 pm

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

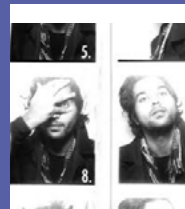
Art and Empathy

"Audiences value cultural experiences that ultimately nurture empathy, connection and perspective." – *Culture Track: Canada, 2018*

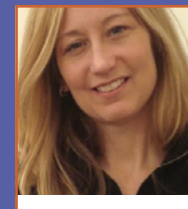
Culture Shifts: Empathy as a pathway to change

What is the role of the arts in helping us understand each other? As institutional leaders, what are we doing to listen deeply and differently in order to better relate to those who do not share our experiences?

Storytelling and Table Discussions



Mohsin Mohi-Ud-Din
#MeWeSyria



Diane Ragsdale
The New School (NYC) & The Banff Centre
Moderator

15 h 45

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Discours récapitulatif et réflexions



David Maggs
Rapporteur du
Sommet

3:45 pm

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Summary Remarks and Reflection



David Maggs
Summit Rapporteur

16 h 15

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Remerciements et discours de clôture

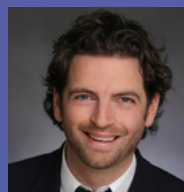


Jan-Fryderyk
Pleszczyński
Président du 22e
Sommet canadien
des arts

4:15 pm

Centre de création, Les 7 Doigts de la main

Thank you & Closing



Jan-Fryderyk
Pleszczyński
Chair of the 22nd
Annual Canadian Arts
Summit

17 h 30

Power corporation du Canada | 751 Rue du Square-Victoria

Réception de clôture et Cocktail dînatoire

Organisé par



5:30 pm

Power Corporation of Canada Headquarters | 751 Rue du Square-Victoria

Closing Reception

Hosted by



Conférenciers // Speakers

- Edward Burtynsky
- Dominic Champagne
- Quincy Armorer
- Moridja Kitenge Banza
- Simon Brault
- Nadia Duguay
- Karla Etienne
- Martin Faucher
- Geoffrey Gaquère
- Umair Jaffar
- Elwood Jimmy
- Jeanette Kelly
- Phyllis Lambert
- David Maggs
- Weyni Mengesha
- Mohsin Mohi-Ud-Din
- Émilie Monnet
- Dr. Julie Nagam
- Diane Ragsdale
- Minister Pablo Rodriguez
- Dr. Sharanpal Ruprai
- Devyani Saltzman
- Annabel Soutar
- Nadine St. Louis
- Kerry Swanson
- Gaëtane Verna



Conférenciers et modérateurs // Keynote Speakers



Edward Burtynsky

Artiste

Edward Burtynsky est considéré comme l'un des grands photographes contemporains dont les oeuvres se retrouvent dans les collections de plus de 60 musées de par le monde. Parmi les grandes expositions (itinérantes) auxquelles il a participé, citons Anthropocène (2018), Water (2013) organisée par le New Orleans Museum of Art & Contemporary Art Center, en Louisiane, Oil (2009) à la Corcoran Gallery of Art à Washington, DC, China (2005 pour une tournée de cinq ans), Manufactured Landscapes [Paysages manufacturés](2003) au Musée des beaux-arts du Canada et Breaking Ground au Musée canadien de la photographie contemporaine. Il a aussi collaboré à des films : Manufactured Landscapes (2006) de

Jennifer Baichwal, Watermark (2013) et le troisième film de la trilogie, Anthropocene: the Human Epoch, qui a débuté sur les écrans canadiens en octobre 2018. Parmi les prix remportés par M. Burtynsky, citons le prix inaugural TED, qu'il a partagé avec Bono et Robert Fischell, le Prix du Gouverneur général pour les arts visuels et médiatiques, le prix Outreach des Rencontres d'Arles, le Roloff Beny Book Award et le prix Rogers du meilleur film canadien. Récemment, il a été nommé maître de photographie 2018 par Photo London et a reçu le prix de la Paix 2018 du Mosaic Institute. Il est titulaire de huit grades honorifiques.



Dominic Champagne

Homme de théâtre

Co-fondateur du Théâtre Il va sans dire, auteur et metteur en scène, Dominic Champagne a créé à la scène, au théâtre, au cirque, à l'opéra et à la télévision plus de 100 spectacles, parmi ceux-ci notons : *Zumanity*, *Love*, *Varekai*, *Another Brick In The Wall*, *Les 3 Mousquetaires*, *Moby Dick*, *Besbous autopsie d'un révolté*, *Tout ça m'assassine*, *Le Boss est mort*, *Paradis Perdu* et *L'Odyssée*.

En 2012, il a publié *Le Gouvernement invisible* aux Éditions Têtes premières. Il est également le coauteur de *Tout ça m'assassine* et a collaboré au livre *Sortir le*

Québec du pétrole. En théâtre, il a entre autre publié *L'Odyssée*, *38, la mort de Falstaff*, *Cabaret neiges noires* et *La cité interdit*.

Dominic Champagne a reçu plusieurs prix et distinctions dont l'Ordre du Canada en 2008. En 2012, il recevait le prix Gascon-Roux pour sa mise en scène de *Ha ha!* au TNM ainsi que le prestigieux prix Gascon-Thomas pour l'ensemble de sa carrière.

Il est co-porte-parole pour Le Pacte de la transition.

Artist

Edward Burtynsky is regarded as one of the world's most accomplished contemporary photographers whose works are included in the collections of over 60 major museums around the world. Major (touring) exhibitions include: Anthropocene (2018), Water (2013) organized by the New Orleans Museum of Art & Contemporary Art Center, Louisiana; Oil (2009) at the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C.; China (2005 five-year tour); Manufactured Landscapes (2003), National Gallery of Canada; and Breaking Ground, Canadian Museum of Contemporary Photography. Film collaborations include Jennifer Baichwal's Manufactured Landscapes (2006); Watermark (2013); and the third film in the trilogy, ANTHROPOCENE: The Human Epoch which opened in theatres across Canada in October 2018. Burtynsky's distinctions include the inaugural TED Prize in 2005, which he shared with Bono and Robert Fischell; the Governor General's Awards in Visual and Media Arts; The Outreach award at the Rencontres d'Arles; the Roloff Beny Book award; and the Rogers Best Canadian Film Award. Most recently he was named Photo London's 2018 Master of Photography and the Mosaic Institute's 2018 Peace Patron. He currently holds eight honorary degrees.

Writer and Director

Co-founder of the Théâtre Il va sans dire, author and director, Dominic Champagne has created more than 100 shows for the stage, theatre, circus, opera, and television, including *Zumanity*, *Love*, *Varekai*, *Another Brick in the Wall*, *The Three Musketeers*, *Moby Dick*, *Besbous autopsie d'un révolté*, *Tout ça m'assassine*, *Le Boss est mort*, *Paradis Perdu*, and *L'Odyssée*.

In 2012, he published *Le Gouvernement invisible* at the Éditions Têtes premières. He is also the co-author of *Tout ça m'assassine* and collaborated on the book *Sortir le Québec du pétrole*. For the stage, he has published among others *L'Odyssée*, *38, la mort de Falstaff*, *Cabaret neiges noires*, and *La cité interdit*.

Dominic Champagne has received several awards and recognitions and was appointed member of the Order of Canada in 2008. In 2012, he was the recipient of the Gascon-Roux prize for the staging of *Ha ha!* at the Théâtre du Nouveau Monde as well as the recipient of the prestigious Gascon-Thomas prize for his lifetime achievement. He is the co-spokesperson of The Pact for the transition.



Quincy Armorer

Directeur artistique, Black Theatre Workshop

Quincy a travaillé professionnellement comme acteur, metteur en scène, enseignant et administrateur pendant plusieurs années. Comme acteur, il a travaillé entre autres au festival de Stratford, au Centre national des Arts, au théâtre Centaur, au Code Noir (Black Theatre Workshop), au festival Shakespeare de St Lawrence, aux productions Geordie, au Répercussion Théâtre, au théâtre Piggery et au festival Shakespeare by the Sea. Il a étudié au département de théâtre de l'université Concordia et au Conservatoire Birmingham pour Théâtre Classique du Festival de Stratford. Il a été nommé deux fois

au prix du Meilleur comédien vedette par le théâtre anglais de Montréal pour son travail dans la pièce *Adventures of a Black Girl in Search of God* (Centaur/Code Noir/CNA) et dans la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* (Répercussion Théâtre). Il est membre fondateur du théâtre Metachroma, enseigne à l'Université Queen, est un artiste associée de la section anglaise de l'École nationale de théâtre du Canada et est le directeur artistique du Code Noir (Black Theatre Workshop) depuis août 2011.



Moridja Kitenge Banza

Responsable des programmes éducatifs – Cultures du monde et vivre-ensemble, Musée des beaux-arts de Montréal

Moridja Kitenge Banza est un artiste en arts visuel et responsable des programmes éducatifs – Cultures du monde et vivre ensemble au Musée des beaux-arts de Montréal. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle.

En 2010, il a reçu le 1er prix de La Biennale de l'Art africain contemporain, DAK'ART, pour la vidéo *Hymne à nous* et l'installation *De 1848 à nos jours*. Son travail a été présenté au Musée Dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et à la nGbK (Berlin, Allemagne), à la Biennale Internationale de Casablanca (Casablanca, Maroc), à la Fondation Attijariwafa bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France) ainsi qu'à la BAnQ, à la galerie Joyce Yahouda, à Oboro et au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada).

Artistic Director, Black Theatre Workshop

Quincy has worked professionally as an actor, director, instructor and administrator for several years. As an actor, he has worked at the Stratford Festival, National Arts Centre, Centaur Theatre, Black Theatre Workshop, St. Lawrence Shakespeare Festival, Geordie Productions, Repercussion, Piggery Theatre, Shakespeare by the Sea, among many others. He studied in the Theatre Department at Concordia University and at the Birmingham Conservatory for Classical Theatre at the Stratford Festival. He has been nominated twice for Outstanding Lead Actor at the Montréal English Theatre Awards, for his work in *The Adventures of a Black Girl in Search of God* (Centaur/BTW/NAC) and *Much Ado About Nothing* (Repercussion Theatre). He is a founding member of Metachroma Theatre, teaches at Queens University, is Associate Artist of the English Section at the National Theatre School of Canada and has been the Artistic Director of Black Theatre Workshop since August 2011.

Educational Programs Officer – World Cultures and Togetherness
Montréal Museum of Fine Arts

Moridja Kitenge Banza is a visual artist and the director of the education programs at the World cultures and Live together at the Montréal Museum of Fine Arts. He graduated from the Academy of Fine Arts in Kinshasa, from the School of fine arts of Nantes Métropole, and from the Faculty of Social Sciences at the University of La Rochelle. In 2010, he received the first prize at the Biannual Contemporary African Art Dak'Art, in Dakar (Senegal) for the video *Hymne à nous* and his installation *De 1848 à nos jours*. His work has been presented at the Musée Dauphinois (France), at the Museum of Contemporary Art (Roskilde, Denmark), at the Arndt Gallery and nGbK (Berlin, Germany), at the International Biennial of Casablanca (Morocco), at the Fondation Attijariwafa Bank (Morocco), at the Fondation Blachère (France) as well as the Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), the Joyce Yahouda Gallery (Montréal), the Oboro and the Montréal Museum of Fine Arts (Montréal, Canada).



Simon Brault

**Directeur et chef de direction,
Conseil des arts du Canada**

Simon Brault est directeur et chef de direction du Conseil des arts du Canada. Il est entré en fonction après avoir été le vice-président au sein de leur conseil d'administration de 2004 à 2014. M. Brault a travaillé activement dans le secteur culturel depuis plus de 30 ans et a occupé des positions clés dans plusieurs organisations nationales. M. Brault a participé à plusieurs initiatives comme le forum d'action des milieux culturels de la Métropole, le comité directeur du Chantier de l'économie sociale, le Sommet du Montréal, le Rendez-vous novembre 2007 Montréal Métropole culturelle et Agenda 21C de la culture au Québec.

Il a aussi été l'un des membres fondateurs et le président de Culture Montréal. Il a été nommé membre du conseil d'administration de la Fédération internationale des conseils des arts et agences culturelles (FICAAC). Son premier livre de non fiction, *Le facteur C : l'avenir passe par la culture*, explique l'augmentation singulière des préoccupations d'ordre culturel dans la perspective publique.

M. Brault est officier de l'ordre du Canada et de l'ordre national du Québec, membre de l'ordre des comptables généraux licenciés du Québec (CGA) et de l'ordre des comptables professionnels agréés du Québec (CPA). Il a été le lauréat du prix Keith Kelly pour le leadership culturel en 2009 et a reçu le prestigieux prix de réalisation exceptionnelle de l'ordre des comptables professionnels agréés du Québec en 2015.



Nadia Duguay

Co-fondatrice, Exeko

Nadia Duguay est co-fondatrice d'Exeko - un organisme utilisant la créativité artistique et intellectuelle au service d'une transformation sociale inclusive et émancipatrice. Elle y a mis sur pied le Laboratoire d'innovation d'Exeko qui a comme mission de métisser des pratiques d'innovation sociale, de médiation culturelle et intellectuelle comme moteur de transformation. Sa démarche est tournée vers l'inclusion des personnes les plus marginalisées au Canada. Nadia Duguay est membre du comité exécutif de la Commission canadienne pour l'UNESCO, de l'observatoire des pratiques de médiations culturelles

(OMEC) et du Réseau québécois pour l'innovation sociale (RQIS). Elle est aussi Ashoka Fellow, et membre du Comité aviseur en Innovation de la Fondation Rideau Hall.

Director and CEO, Canada Council for the Arts

Simon Brault is the Director and CEO of the Canada Council for the Arts, coming into the position after having served as Vice- Chair of their Board of Directors from 2004 to 2014. Mr. Brault has been active in the cultural sector for over 30 years and has held key positions in many national organizations.

Mr. Brault has participated in many initiatives, such as the Forum d'action des milieux culturels de la Métropole, the steering committee of the Chantier de l'économie sociale, the Montréal Summit, the Rendez-vous novembre 2007 Montréal Métropole culturelle and Agenda 21C de la culture au Québec. He was also a founding member and Chair of Culture Montréal. He was appointed to the board of directors of the International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA). His first non-fiction book, *Le facteur C : l'avenir passe par la culture*, explained the dramatic rise of cultural concerns in the public agenda.

Mr. Brault is an Officer of the Order of Canada, Officier de l'Ordre national du Québec, a Fellow of the CGA Order and the CPA Order, and is a recipient of the 2009 Keith Kelly Award for Cultural Leadership. In 2015, he received the Quebec CPA Order's prestigious Outstanding Achievement Award.

Co-founder, Exeko

Nadia Duguay co-founded Exeko - an organization that uses artistic and intellectual creativity for an inclusive and emancipating social transformation. She created its Social innovation Labs, that define approaches based a mix of mediation practices as a force for social transformation and systematic change. Her approach focuses on the inclusion of the most marginalized in Canada. Nadia Duguay is a member of the Executive Committee of the Canadian Commission for UNESCO, the Observatory of cultural mediations practices (usually called the Cultural Mediation Research Group (GRMC) and the Quebec network for social innovation (RQIS). She is also an Ashoka Fellow and a member of the Innovation Advisory Committee of the Rideau Hall Foundation.



Karla Etienne

**Directrice adjointe / Artiste en danse,
Zab maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata**

Karla Etienne est interprète et directrice adjointe chez Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata. Elle y coordonne également le Programme de formation artistique. Première diplômée de ce programme, détentrice d'un baccalauréat en littérature et d'une maîtrise en environnement, Karla est actuellement étudiante au DESS en gestion des organismes culturels des HEC.

Karla est appelée régulièrement à faire partie des jurys et comités de réflexion au Conseil des Arts du Canada et Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Elle a été vice-présidente du Conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse. Karla est, depuis 2012, membre du Conseil d'administration ainsi que présidente du comité d'évaluation en danse du Conseil des arts de Montréal. Elle est co-fondatrice des Conversations philanthropiques en culture, un cercle de soutien et de partage professionnel en philanthropie culturelle.



Martin Faucher

Conseiller artistique, Festival TransAmériques

Conseiller artistique au Festival TransAmériques depuis 2006 puis directeur artistique co-directeur administratif depuis 2014, Martin Faucher contribue activement à la vie culturelle québécoise depuis une trentaine d'années à titre de comédien, de metteur en scène, de professeur et d'administrateur dans le milieu des arts de la scène. En tant que président de Daniel Léveillé Danse (1994-2014), il a veillé au développement et à la reconnaissance de la compagnie qui accompagne aujourd'hui la carrière de plusieurs jeunes chorégraphes. À titre de président du Conseil québécois du théâtre de 2005 à 2009, il a œuvré aux

Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois tenus en 2007. Pédagogue apprécié, Martin Faucher enseigne régulièrement aux étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada et est reconnu pour ses mises en scène sensibles et inventives de textes contemporains. Il compte près d'une quarantaine de réalisations à son actif, saluées de plusieurs prix.

**Associate Director / Dance Artist,
Zab maboungou / Nyata Nyata Dance Company**

Karla Etienne is an interpreter and Assistant Director at Zab Maboungou / Nyata Nyata Dance Company where she also manages the artistic training program. She was the first graduate of this program and also holds a BA in literature and a Masters in Environmental Studies. She is currently pursuing a DESS in Management of Cultural Organizations at the Montréal HEC. Karla is often asked to be part of juries and task forces for the Canada Council for the Arts and the Conseil des Arts et des Lettres du Québec. She was the vice-president of the board of directors of the Regroupement québécois de la danse (RQD). Since 2012, Karla has been a member of the board of directors as well as the president of the assessment committee in dance for the Conseil des arts de Montréal. She is the co-founder of the Philanthropic Conversations in Culture, a professional support and sharing circle for cultural philanthropy.

Artistic Consultant, Festival TransAmériques

An artistic consultant with the Festival TransAmériques since 2006, and its Artistic Director and Co-Executive Director since 2014, Martin Faucher has been actively contributing to the cultural life of Quebec for the past three decades as an actor, director, teacher and administrator in the performing arts milieu.

As president of Daniel Léveillé Danse (1994-2014), he supervised the development of the company and raised its profile, and in the process boosted the careers of several young choreographers. As president of the Conseil québécois du théâtre from 2005 to 2009, he organized the Quebec professional theatre conference in 2007. A sought-after pedagogue, Martin Faucher regularly teaches at the National Theatre School of Canada, and is renowned for his sensitive and inventive staging of contemporary texts. He has directed some forty stage productions over the years and is the recipient of several awards.



Geoffrey Gaquère

Directeur artistique, Espace Libre

Né à Bruxelles, Geoffrey Gaquère immigre au Québec en 1996 pour étudier à l'École Nationale de Théâtre du Canada. Comme acteur, il a entre autres joué sous la direction de René-Richard Cyr, Alice Ronfard, Robert Bellefeuille, Olivier Kemeid; tant sur des scènes institutionnelles que pour des compagnies de création. Comme metteur en scène, il a œuvré pour Le P.à.P, La Bordée, Espace Libre, le CTDA, Le Rideau Vert et La Licorne. Depuis 2008, il est directeur artistique du Théâtre Debout. Il a enseigné au Conservatoire de Montréal, à l'UQÀM, à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx et à l'INIS. Depuis 2014, il est directeur artistique et codirecteur général d'Espace Libre : un théâtre de recherche et de création situé dans le Centre-Sud de Montréal. En 2018, il était finaliste pour le Prix Charles-Biddle qui souligne l'apport exceptionnel de personnes immigrées qui contribuent au développement culturel et artistique du Québec.



Umair Jaffar

Directeur exécutif, Small World Music

Umair Jaffar est le directeur exécutif de Small World Music, un des pionniers et un des présentateurs les plus importants de musiques culturellement diverses à Toronto. Depuis son arrivée au Canada il y a trois ans, il a occupé des postes de direction et de conservation au sein de grandes organisations culturelles comme le Musée de l'Aga Khan et le Harbourfront Centre. En 2017, en reconnaissance de toutes ses contributions au secteur artistique de Toronto, il a intégré le laboratoire en leadership du conseil des arts de Toronto et du centre Banff. Avant de s'installer au Canada, Umair était le PDG et le directeur artistique de l'institut pour la conservation des arts et de la culture, une entreprise sociale à but non lucratif basée au Pakistan qui se consacrait au développement de solutions durables pour conserver et promouvoir les arts du spectacle traditionnels et autochtones, le premier en son genre dans le pays. Il siège également au conseil d'administration de plusieurs organisations artistiques à but non lucratif dont North York Arts et un des six organismes régionaux et locaux de service aux arts (LASOs) à Toronto.

Artistic Director, Espace Libre

Born in Brussels, Geoffrey Gaquère arrived in Quebec in 1996 to study at the National Theatre School of Canada. As an actor, he performed under the direction of René-Richard Cyr, Alice Ronfard, Robert Bellefeuille, and Olivier Kemeid on traditional stages as well as for creative companies. As a director, he worked for the PÀP theatre, the theatre of la Bordée, Espace Libre, the Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA), the theatre Le Rideau Vert and the theatre La Licorne. Since 2008, he has been the Artistic Director of the Debout Theatre. He has taught at the Conservatoire de Montréal, the University of Quebec at Montréal (U. Q. A. M), the Theatre department of Collège Lionel-Groulx, and at the National Image and Sound Institute (INIS). Since 2014, he has been the Artistic Director and General Co-director of Espace Libre, a theatre of research and creation located in the Centre-Sud district of Montréal. In 2018, he was selected as a finalist for the Charles-Biddle award recognizing the outstanding contributions of immigrants to the cultural and artistic development of Quebec.

Executive Director, Small World Music

Umair Jaffar is the Executive Director of Small World Music, one of the pioneers and most significant presenters of culturally diverse music in Toronto. Since arriving in Canada three years ago, he has worked in curatorial and management roles at major cultural organizations including the Aga Khan Museum and Harbourfront Centre. In 2017, recognizing his contributions to Toronto's arts sector, he received a Leaders Lab fellowship from the Toronto Arts Council and Banff Centre.

Prior to migrating, Umair was the CEO and Artistic Director for the Institute for the Preservation of Arts & Culture, a Pakistan-based non-profit social enterprise that focused on developing sustainable solutions for preserving and promoting indigenous and traditional performing arts – the first its kind in the country. He also serves as a board member for several non-profit art organizations including North York Arts, one of six Local Arts Service Organizations (LASOs) in Toronto.



Elwood Jimmy

Co-ordinateur des programmes autochtones, Musagetes

Elwood Jimmy est un étudiant, un collaborateur, un écrivain, un artiste, un facilitateur, un directeur culturel, un jardinier et un amoureux des animaux. Vivant actuellement à Toronto, il est originaire de la Première nation Thunderchild, une communauté nêhiyawak du Grand Nord global. Depuis 20 ans, il exerce un rôle de leadership localement ou à l'étranger dans plusieurs projets, collectifs et organisations tous liés aux arts. Il est actuellement le coordinateur des programmes autochtones et le catalyseur de changements culturels et organisationnels auprès de la Fondation Musagetes.



Jeanette Kelly

Animatrice, Radio-Canada

Au cours de sa carrière d'animatrice et de chroniqueuse des arts à La Société Radio-Canada à Québec et à Montréal, Jeanette Kelly a eu la possibilité d'interviewer un grand nombre de personnalités du monde des arts, et notamment Kim Thuy, Nancy Huston, Michel Rivard, Xavier Dolan, Seamus Heaney et William Kentridge. Elle avait de fidèles auditeurs au Québec comme animatrice de l'émission Cinq à Six, pendant laquelle elle partageait avec l'auditoire les conversations qu'elles avait eues avec des centaines d'artistes et de créateurs qui acceptaient de révéler leurs motivations profondes et

leur processus créatif. Elle a aussi travaillé comme analyste de politiques publiques pour le ministère ontarien des Affaires intergouvernementales à Québec et à Ottawa dans la foulée des pourparlers constitutionnels du Lac Meech et de l'Accord de Charlottetown, puis comme agent de liaison auprès de divers ONG. Ayant officiellement pris sa retraite en 2016, Jeanette poursuit néanmoins ses activités sur la scène culturelle comme animatrice à des manifestations et à des événements culturels, par exemple à l'occasion d'entrevues avec des écrivains pour le festival Blue Metropolis et le festival Imagination Writers à Québec.

Coordinator of Indigenous Programs, Musagetes Foundation

Elwood Jimmy is a learner, collaborator, writer, artist, facilitator, cultural manager, gardener and animal lover. Currently based in Toronto, he is originally from the Thunderchild First Nation, a Nêhiyaw community in the global far north. For 20 years, he has played a leadership role in several art projects, collectives, and organizations locally and abroad. He is currently the Coordinator of Indigenous Programs/Cultural and Organizational Change Catalyst with the Musagetes Foundation.

Retired Arts Reporter and Host, CBC Montréal

Jeanette Kelly's career as a host and arts reporter for CBC Radio in Quebec City and Montréal afforded her the opportunity of interviewing a wide range of people in the arts; Kim Thuy, Nancy Huston, Michel Rivard, Xavier Dolan, Seamus Heaney and William Kentridge. She had a following across Quebec as host on the popular show, Cinq à Six, where she successfully shared with listeners a personal connection with hundreds of artists and creators as they revealed their motivation and a glimpse of their creative process. She also worked as a policy analyst for the Ontario Ministry of Intergovernmental Affairs in Quebec City and Ottawa, following constitutional negotiations for the Meech Lake and Charlottetown Accords and liaising with NGOs. Officially retired in 2016, Jeanette continues to be involved in the cultural scene, moderating cultural events, interviewing writers for Blue Met and the Imagination Writers Festival in Quebec City.



Phyllis Lambert

**Directrice fondatrice émérite,
Centre Canadien d'Architecture**

Architecte, muséologue, activiste, historienne et critique de l'architecture et de l'urbanisme, Phyllis Lambert est Directrice fondatrice émérite du Centre Canadien d'Architecture. Les programmes de recherche, les expositions et les publications du CCA se basent sur sa collection internationale inégalée de la Renaissance aux architectes de l'avant-garde contemporaine. De 1954 à 1958, elle a été directrice de la planification du Seagram Building à New-York reconnu par le New York Times comme l'immeuble le plus important du millénaire.

Récompensant son engagement tenace pour la compréhension du rôle de l'architecture dans la sphère publique, de l'élaboration du Seagram à la création du CCA, le Lion d'or d'honneur couronnant l'œuvre d'une vie lui a été décerné par ses pairs lors de la Biennale d'architecture de Venise en 2014. La ville a toujours été son champ de travail avec une vigilance particulière pour la qualité des lieux publics, des quartiers, de l'habitation sociale, et la préservation du patrimoine. Phyllis Lambert est Compagnon de l'Ordre du Canada et Grand Officier de l'Ordre national du Québec.



David Maggs

Rapporteur du Sommet

David Maggs poursuit une carrière active dans les arts et en milieu universitaire. Il est le pianiste de l'ensemble Dark by Five. Il a écrit des œuvres pour la scène, a travaillé dans la réalité augmentée et développe un laboratoire d'immersion numérique avec des partenaires venus de tout le Canada. David est le directeur du festival musical d'été interarts de Gros Morne, le fondateur et l'éditeur du magazine Old Crow et le directeur de la Graham Academy, un centre de formation en arts du spectacle à destination des jeunes.

Il est le créateur et le coproducteur du documentaire de la CBC sur l'identité autochtone dans l'est canadien. Ses recherches universitaires portent sur les dimensions culturelles de la durabilité. Sa thèse de doctorat intitulée « Les artistes dans

un monde qui change » (Artists of the Floating World) a permis de financer le projet Sustainability in the Imaginary World (durabilité dans un monde imaginaire) du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) sous la direction du chercheur principal John Robinson. Ses recherches se concentrent sur les défis théoriques et méthodologiques de l'art dans des relations transdisciplinaires et sur la compréhension et l'adoption des défis de la durabilité au-delà de leurs dimensions techniques et managériales. Il a été un conférencier invité au Sommet canadien des arts, la conférence internationale transdisciplinaires, la conférence nationale « Valoriser la nature, » l'Association américaine pour le progrès de la science. Il est aussi un collaborateur enthousiaste d'organisations telles que la Fondation Metcalf et le centre Banff pour les arts.

Founding Director Emeritus, Canadian Center for Architecture

Architect, museologist, activist, and critic in the areas of architecture and urban planning, Phyllis Lambert is the Founding Director Emeritus of the Canadian Centre for Architecture. The research programs, exhibitions, and publications of the Canadian Centre for Architecture (CCA) are based on her unprecedented international contributions that cover topics from the Renaissance to contemporary avant-garde architects. From 1954 to 1958, she was the Director of Planning for the Seagram Building in New York, considered by the New York Times to be the most important building of the millennium. In appreciation of her sustained commitment to improve the understanding of the role of architecture in the public sphere, from the designing of the Seagram to the creation of the Canadian Centre for Architecture, her peers awarded her the Golden Lion in honour of her lifetime achievement at the Venice Architecture Biennale in 2014. The city has always been her main focus with a specific attention to the quality of public spaces, neighbourhoods, low-income housing, and the preservation of heritage. Phyllis Lambert is a Companion of the Order of Canada and a Grand Officer of the National Order of Quebec.

Summit Rapporteur

David Maggs is active in the arts and academia. He is the pianist for Dark by Five (darkbyfive.com), has written works for the stage, worked in augmented reality, and is developing a digital immersion lab with partners from across Canada. David is the director of the interarts festival Gros Morne Summer Music (gmsm.ca), founder and publisher of Old Crow Magazine (oldcrowmagazine.com), and the director of The Graham Academy, a youth performing arts training academy. He is the creator and co-producer of a CBC documentary about indigenous identity in Eastern Canada. David's academic focus is on cultural dimensions of sustainability. His doctoral thesis Artists of the Floating World led to the SSHRC funded Sustainability in the Imaginary World led by PI John Robinson (www.imaginesustainability.today). His research focuses on the theoretical and methodological challenges of art in transdisciplinary relationships, and understanding and engaging with sustainability challenges beyond their technical and managerial dimensions. He has been a featured speaker at the Canadian Arts Summit, The International Transdisciplinarity Conference, National Valuing Nature Conference, The American Association for the Advancement of Science, and enthusiastic collaborator with organizations such as the Metcalf Foundation and the Banff Centre for the Arts.



Weyni Mengesha

Directrice artistique, Soulpepper Theatre Company

Weyni Mengesha est la directrice artistique du Soulpepper Theatre Company et une réalisatrice primée connue pour ses travaux révolutionnaires et son engagement dans la communauté. Weyni est responsable de deux des spectacles les plus populaires réalisés au Canada au cours des deux dernières décennies : *da Kink in my Hair* (Les productions Mirvish) et *Kim's Convenience* (Soulpepper). Ces deux spectacles ont battu des records de recettes aux guichets et de tournées nationales et internationales et ont été tout deux adaptés à la télévision et diffusés sur CBC, Global et Netflix. Une autre œuvre récente a été présentée dans les villes de New York et de Pasadena et a reçu une

nomination du NAACP (Association pour le progrès des personnes de couleur) pour la Meilleure mise en scène. Elle a également été nommée cinq fois pour le prix Dora de la meilleure mise en scène. Elle a enseigné à l'École nationale de théâtre du Canada et elle a été codirectrice artistique et enseignante au sein du projet jeunesse de mentorat des artistes (The Artists Mentoring Youth Project) pendant 7 ans. En 2017, Weyni a été une des femmes en vue de "Five in Focus" et a récemment été nommée une des 50 personnalités les plus influentes de Toronto par le magazine Toronto Life.



Mohsin Mohi-Ud-Din

Fondateur et le PDG, #MeWe International Inc.

Mohsin est le fondateur et le PDG de l'organisme primé #MeWe International Inc. dont les programmes comme #MeWeSyria utilisent la narration et la communication comme des outils pour améliorer le bien-être psychologique, le leadership, la définition d'objectifs positifs et le changement de la communauté. Mohsin a été le directeur de l'innovation narrative pour Youth Venture d'Ashoka dont les activités étaient axées sur l'entrepreneuriat des jeunes. Avant Ashoka, Mohi Ud Din a travaillé dans la défense des intérêts publics et les communications stratégiques pour les Nations Unies et UNICEF. Il a travaillé pour de nombreuses organisations de défense des droits humains depuis 2003 et

possède une expérience de plus de 8 ans dans des programmes auprès des jeunes défavorisés et des organisations de jeunesse spécialisés sur l'apprentissage social et émotionnel, le renforcement de la communauté et l'autonomisation. En 2017, Mohsin a reçu le prix Solutionneur (Solver) du MIT remis aux Nations Unies pour son programme novateur #MeWeSyria, et, toujours en 2017, Open IDEO et DFAT ont désigné #MeWe International Inc. comme le gagnant de leur défi « Éducation en situations d'urgence. » En 2009, il s'est vu décerner une prestigieuse bourse Fulbright pour aller au Maroc où il a fondé la méthodologie Me/We en innovation artistique pour les jeunes des rues et la jeunesse immigrée. En 2012, il a été nommé membre de l'Alliance des civilisations des Nations Unies. Il contribue régulièrement au programme Innovation du Bureau du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR), au Huffington Post et au Vice Impact. Suivez Mohsin @mohsindin ou @mewesyria ou meweintl.org.

Artistic Director, Soulpepper Theatre Company

Weyni Mengesha is the Artistic Director of Soulpepper Theatre Company and an award-winning director, known for her groundbreaking work and community engagement. Weyni is responsible for two of the most popular shows to come out of Canada in the last two decades – *da Kink in my Hair* (Mirvish Productions) and *Kim's Convenience* (Soulpepper) both have gone on to break box office records, tour nationally and internationally, and both having been developed into television shows playing on CBC, Global, and Netflix. Other recent work has been seen in New York City and Pasadena, garnering a NAACP nomination for Best Direction; and she has been nominated for the Outstanding Direction Dora Award five times. She has been an instructor at the National Theatre School of Canada, and was Co-Artistic Director and teacher with The Artists Mentoring Youth Project for 7 years. In 2017, Weyni was one of the Women In View "Five in Focus", and was recently named one of the 50 most influential people in Toronto by Toronto Life Magazine.

Founder and CEO, #MeWe International Inc.

Mohsin is the founder and CEO of the award-winning #MeWe International Inc, whose program #MeWeSyria leverages the science of storytelling and communications as tools targeting psychological well-being, leadership, positive goal setting, and community change. Mohsin was previously the Director of Storytelling Innovation for Ashoka's Youth Venture. Before Ashoka, Mohi-Ud-Din worked in public advocacy and strategic communications for the United Nations and UNICEF. He has been working for various human rights organizations since 2003 and has more than 8 years' experience working with marginalized youth and youth organizations on social and emotional learning, community-building, and empowerment. In 2017, Mohsin was awarded 'Solver' by MIT at the United Nations for his innovation with #MeWeSyria, and in 2017, Open IDEO and DFAT awarded #MeWe International Inc. as a winner of their 'Education in Emergencies Challenge'. In 2009, he was granted a Fulbright Fellowship grant to Morocco—where he founded the Me/We arts innovation methodology for street children and migrant youth. In 2012 was named a United Nations Alliance of Civilizations Fellow. He is a regular contributor to UNHCR Innovation, the Huffington Post and Vice Impact. Follow Mohsin @mohsindin or @mewesyria, or meweintl.org.



Émilie Monnet

**Directrice artistique,
Indigenous Performing Arts Alliance**

Directrice artistique de Scène contemporaine autochtone (SCA) et des Productions Onishka, créatrice pluridisciplinaire, metteuse en scène et comédienne. Au croisement entre le théâtre, la performance et les arts médiatiques, la pratique d'Émilie Monnet s'articule autour des questions d'identité, de mémoire, d'histoire et de transformation. Ses œuvres privilégient les processus de création collaboratifs et sont présentées le plus souvent sous forme de théâtre interdisciplinaire ou de spectacle immersif. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui de 2018 à 2021, elle

a présenté sa dernière création Okinum en octobre 2018. Depuis 2016, elle produit Scène contemporaine autochtone (SCA), une plateforme pour la diffusion des arts vivants autochtones, et dont la prochaine édition festival sera présentée à Édimbourg en Écosse en août prochain. Émilie a grandi en Outaouais et en Bretagne, et vit actuellement à Tiohtià:ke/Mooniyaang/ Montréal. onishka.org



Dr. Julie Nagam

**Titulaire de la Chaire de recherche en histoire
des populations autochtones d'Amérique du Nord.
Nomination conjointe à l'Université de Winnipeg
et au Musée des beaux-arts de Winnipeg**

Dr. Julie Nagam (Métis, Allemande/Syrienne) est la présidente de la chaire de recherche en histoire de l'art autochtone en Amérique du Nord, une nomination conjointe entre l'Université de Winnipeg et le Musée des beaux-arts de Winnipeg. Elle est également professeure associée de la Faculté d'Histoire.

Ses projets actuels financés par le CRSH incluent Les gardiens de la mémoire transactive : L'engagement public autochtone dans les laboratoires et les expositions numériques et les nouveaux médias (glamcollective.ca), les futurs inuits dans la direction artistique, le projet Pilimmaksarniq, l'initiative pour les futurs autochtones. Dr. Nagam a animé et organisé Le Futur est autochtone (abtec.org/iif/symposia/3rd-annual-symposium/) et l'échange international des conservateurs autochtones avec l'Australie, le Canada, Aotearoa (Nouvelle Zélande) et la Finlande. Elle a publié de nombreux écrits dans le domaine de la culture visuelle autochtone, des méthodologies, des performances et du monde numérique et des nouveaux médias. Ses œuvres d'art et ses écrits ont été présentés sur la scène nationale et internationale. Elle est chercheure invitée distinguée à l'Université Concordia et à l'Université Massey pour l'année académique 2018/2019 et elle construit un centre d'excellence autochtone de la recherche et un laboratoire des médias numérisés à Winnipeg.

Artistic Director, Indigenous Performing Arts Alliance

At the intersection of theatre, performance and media arts, the practice of Émilie Monnet centres on questions of identity, memory, history and transformation. As artist in residence at Centre du Théâtre d'Aujourd'hui from 2018-21, Émilie recently presented her 2018 play Okinum, the result of her most recent research around sonic dramaturgy. In the Spring of 2019, she will present This Time Will Be Different, an installation performance co-created with choreographer Lara Kramer, at FTA. The Artistic Director of Onishka Productions, she also founded Indigenous Contemporary Scene, a platform for the presentation of live arts by Indigenous artists. ICS's upcoming edition will take place across a number of Edinburgh's festivals next August. Émilie's heritage is Anishnaabe and French, she was raised in the Outaouais, Quebec, and now lives in Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal. onishka.org

Chair in the History of Indigenous Art in North America Joint appointment at University of Winnipeg and the Winnipeg Art Gallery

Dr. Julie Nagam (Métis-German/Syrian) is the Chair of the History of Indigenous Art in North America, a joint appointment between the University of Winnipeg and the Winnipeg Art Gallery. She is an Associate Professor in the department of Art History.

Her current SSHRC funded projects include The Transactive Memory Keepers: Indigenous Public Engagement in Digital and New Media Labs and Exhibitions (www.glamcollective.ca), Inuit Futures in Arts Leadership: The Pilimmaksarniq Project; The Initiative for Indigenous Futures. Dr. Nagam hosted and organized, The Future is Indigenous (<http://abtec.org/iif/symposia/3rd-annual-symposium/>) and the International Indigenous curators exchange with Australia, Canada, Aotearoa (New Zealand) and Finland. She has published extensively in the area of Indigenous visual culture, methodologies, performance, digital and new media. Her artwork and scholarship have been shown nationally and internationally. Nagam is the Concordia University and Massey University Scholar in Residence for 2018/19 and is building an Indigenous Research Centre of Excellence and a Digital Media Lab in Winnipeg.



Diane Ragsdale

Assistante professeure, l'Université The New School (La ville de New York) et co-responsable du programme en leadership culturel du Centre Banff pour les arts et la créativité

Diane est actuellement assistante professeure à l'Université The New School dans la ville de New York. Elle est aussi directrice de programmes et travaille au lancement d'une maîtrise en gestion des arts et entrepreneuriat pour les artistes. Elle est la co-responsable (avec Howard Jang) du programme en leadership culturel du Centre Banff pour les arts et la créativité. Au cours des dernières années, elle a créé des cours sur le leadership pour l'Université Érasme de

Rotterdam, l'école de commerce de l'Université de Wisconsin-Madison, les musées du Qatar et pour l'association du marketing des arts au Royaume-Uni. Au cours de la dernière décennie, elle a été conférencière d'honneur lors de douzaines de conférences sur les arts dans le monde entier, elle a exercé un rôle de conseil auprès d'organisations artistiques, d'agences gouvernementales, et d'organisations caritatives privées, et elle a écrit *Jumper*, un des blogs les plus lus sur la culture et les arts, pour ArtsJournal.com. Diane Ragsdale a auparavant occupé des postes de direction au sein de la fondation Andrew W. Mellon, du centre des arts et du spectacle contemporains *On the Boards* à Seattle, des festivals de film Sundance et de Seattle, de Bumbershoot, et du festival WOMAD aux États-Unis.



L'honorable Pablo Rodriguez

Ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, Gouvernement du Canada

Le ministre Rodriguez a été élu pour la première fois député de la circonscription Honoré-Mercier en 2004 et a assumé de nombreux rôles importants, notamment ceux de président du Comité permanent sur les langues officielles ainsi que celui de porte-parole en matière de culture, de langues officielles, de développement économique, de travaux publics et de services gouvernementaux et de la Francophonie. Il a également assuré la présidence du caucus du Québec durant plusieurs années. Reconnu pour son travail visant à appuyer la lutte contre les changements climatiques, le ministre Rodriguez a travaillé dans le

domaine de l'environnement entre 2011 et 2015. En 2015, il a été réélu député de la circonscription d'Honoré-Mercier. Il a par la suite été nommé secrétaire parlementaire du ministre de l'Infrastructure et des Collectivités, un rôle qu'il a occupé jusqu'à sa nomination comme whip en chef du gouvernement en 2017. En 2018, il a été nommé ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme. Diplômé en administration des affaires, le ministre Rodriguez parle couramment le français, l'anglais et l'espagnol, et il apprend actuellement l'italien.

Assistant Professor, The New School (NYC) & Co-leader, Cultural Leadership Program - Banff Centre for Arts and Creativity

Diane Ragsdale is currently Assistant Professor at The New School in New York City and Program Director, charged with helping to launch a new MA in Arts Management and Entrepreneurship for artists. She is also Co-leader (with Howard Jang) of the Cultural Leadership Program at Banff Centre for Arts and Creativity. In recent years she has developed leadership courses for Erasmus University Rotterdam, the University of Wisconsin-Madison Business School, Qatar Museums, and the Arts Marketing Association of the UK.

Over the past decade, she has been a keynote speaker at dozens of arts conferences around the world, has served as an advisor to arts organizations, government agencies, and private philanthropies, and has written a widely read blog for ArtsJournal.com (called *Jumper*).

Ragsdale previously has held leadership roles at the Andrew W. Mellon Foundation, Seattle's contemporary performing arts center *On the Boards*, the Sundance and Seattle film festivals, Bumbershoot, and WOMAD USA.

Minister of Canadian Heritage and Multiculturalism, Government of Canada

Minister Rodriguez was first elected Member of Parliament for Honoré-Mercier in 2004, and his roles have included Chair of the Standing Committee of Official Languages and Critic for Culture, Official Languages, Economic Development, Public Works and Government Services, and La Francophonie. He also served as the Québec Caucus Chair for several years.

An avid supporter of the fight against climate change, Minister Rodriguez worked in the environment sector between 2011 and 2015.

In 2015, he was re-elected as the Member for Honoré-Mercier and was subsequently appointed Parliamentary Secretary to the Minister of Infrastructure and Communities, and Chief Government Whip in 2017. In 2018, he was appointed Minister of Canadian Heritage and Multiculturalism.

A graduate in business administration, Minister Rodriguez is fluent in French and English, as well as Spanish, and is now learning Italian.



Dr. Sharanpal Ruprai

Assistante professeure, Département des études sur les femmes et le genre de l'Université de Winnipeg

Dr. Sharanpal Ruprai est assistante professeure dans le Département des études sur les femmes et le genre de l'Université de Winnipeg. Ses recherches portent sur l'expérience des femmes sikhs et des populations marginalisées. Dr. Ruprai est une écrivaine internationalement reconnue et une poétesse respectée. Son premier recueil de poésie, *Seva*, a figuré parmi les finalistes du prix de poésie Stephen G. Stephansson décerné par les prix littéraires de l'Alberta en 2015. Elle a fait partie de la ligue canadienne des poètes du mois national de la poésie, du festival Thin

Air de Winnipeg et du festival Wordfest de Calgary. Son second recueil de poésie « *Pressure Cooker Love Bomb* » sortira au printemps 2019.

Dr. Ruprai a été déléguée pour le forum national sur les arts littéraires organisé par le Conseil des arts du Canada. Elle a aussi été conseillère auprès du Conseil des arts de l'Ontario pour les subventions générales aux éditeurs de livres. Elle a siégé au conseil de la Fondation du patrimoine asiatique de Calgary. Dr. Ruprai est un des quatre éditeurs de poésie de *Contemporary Verse 2*, le journal canadien de poésie et d'écrits critiques (CV2) et siège à son conseil d'administration.



Devyani Saltzman

Art Gallery of Ontario

Devyani Saltzman est une écrivain, directrice et journaliste canadienne. Elle s'intéresse plus particulièrement à la programmation multidisciplinaire à l'intersection des arts, des idées et du changement social. Elle est l'auteur de *Shooting Water* (primé par le *Publishers Weekly* et le *Library Journal* et qualifié de « mémoires émouvantes » par le *New York Times*). Elle est la première femme de couleur à occuper le poste de directrice des arts littéraires au Banff Centre (2014-2018); elle est aussi conservatrice et fondatrice du programme littéraire du festival

Luminato. En 2018, elle a été nommée directrice de la programmation pour les toutes disciplines au Musée des beaux-arts de l'Ontario. Elle est titulaire d'un grade en anthropologie et en sociologie de l'Université d'Oxford et siège au conseil de divers organismes artistiques, notamment *Summerworks*, le *Writers' Trust of Canada* et *PEN*.

Assistant Professor, Department of Women's and Gender Studies, University of Winnipeg

Dr. Sharanpal Ruprai is an Assistant Professor in the Department of Women's and Gender Studies at the University of Winnipeg. She specializes in the experience of Sikh women and marginalized populations. Dr. Ruprai is an internationally recognized writer and respected poet. Her debut book of poetry, *Seva*, was shortlisted for the Stephen G. Stephansson Award for Poetry by the Alberta Literary Awards in 2015. She has been featured as part of the Canadian League of Poet's National Poetry Month, Winnipeg's Thin Air festival, and Calgary's Wordfest. Dr. Ruprai's second collection of poetry *Pressure Cooker Love Bomb* will be released in the spring 2019. Dr. Ruprai was a delegate for the National Forum on the Literary Arts in 2014 held by Canada Council for the Arts and was an advisor for the Ontario Arts Council Block Grants to Book Publishers. She served as a board member for Asian Heritage Foundation for Calgary. Dr. Ruprai is one of four poetry editors for *Contemporary Verse 2: The Canadian Journal of Poetry and Critical Writing (CV2)* and serves on the board of directors.

Art Gallery of Ontario

Devyani Saltzman is a Canadian writer, curator and journalist with a deep interest in multidisciplinary programming at the intersection between art, ideas and social change. She is the author of *Shooting Water* (*Publishers Weekly*), *Library Journal* starred reviews, 'A poignant memoir' (*The New York Times*) and was the first POC woman Director of Literary Arts at the Banff Centre (2014-18) as well as the Founding Curator, Literary Programming, at *Luminato*. In 2018 she was appointed the Director of Programming at the Art Gallery of Ontario, working across all disciplines. Saltzman has a degree in anthropology and sociology from Oxford and sits on the boards of a number of art organizations, including *Summerworks*, *Writers' Trust of Canada* and *PEN*.



Annabel Soutar

Directrice artistique et exécutive, Porte Parole

Annabel Soutar est une dramaturge et une productrice de théâtre qui vit à Montréal. En 2000, elle a cofondé les Productions Porte-Parole avec l'acteur Alex Ivanovici et elle y exerce depuis le rôle de directrice artistique. Annabel a écrit et a collaboré à la création de plus d'une douzaine de pièces de théâtre documentaires notamment *L'Assemblée*, *The Assembly*, *Fredy*, *J'aime Hydro*, *The Watershed*, *Seeds*, *Sexy Béton*, *Import/Export*, *2000 Questions*, *Santé!* et *Novembre*. En 2015, le Globe & Mail a ajouté Annabel à sa liste d'artistes de l'année.



Nadine St-Louis

**Fondatrice et directrice générale,
Productions Feux Sacrés**

Nadine St-Louis est une entrepreneure autochtone. Titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts et d'une maîtrise, elle accumule plus de 25 ans d'expérience dans la gestion, le développement communautaire et la gouvernance. Elle a été une leader importante dans le développement de l'économie autochtone, stimulé par les arts et la culture au Québec, au Canada et à l'étranger par le biais de production d'événements culturels et de modèles commerciaux innovants.

Elle est la fondatrice et directrice générale des Productions Feux Sacrés, une organisation à but non lucratif axée sur les arts autochtones (2012) et a lancé l'Espace Culturel ASHUKAN en 2015, une infrastructure urbaine dédiée au développement des arts et des cultures autochtones par l'entremise, en autres, de formations et d'un accès privilégié aux marchés de l'art qui assurent aux artistes leur développement professionnel, économique et entrepreneurial. Ainsi, depuis 2012, de nombreux partenaires du secteur public et privé ont appuyé et soutenu (plus de 1,5 million de dollars) les Productions Feux Sacrés dans leur engagement à renforcer les communautés autochtones par les arts.

Artistic and Executive Director, Porte Parole

Annabel Soutar is a Montréal-based playwright and theatre producer. In 2000, she co-founded Porte Parole Productions with actor Alex Ivanovici and she has since acted as its Artistic Director. Annabel has written and collaborated on the creation of over a dozen documentary plays including *L'Assemblée*, *The Assembly*, *Fredy*, *J'aime Hydro*, *The Watershed*, *Seeds*, *Sexy Béton*, *Import/Export*, *2000 Questions*, *Santé!* and *Novembre*. In 2015, The Globe & Mail named Annabel to its list of Artists of the Year.

Founder and Executive Director, Sacred Fire Productions

Nadine St-Louis is an Aboriginal Entrepreneur, BFA, MA with over 25 years of business experience in management, community development and governance and has been an important leader in the development of Aboriginal economy through arts and culture in Quebec, Canada and abroad through cultural productions and innovative business models.

She is the founder and Executive Director of Sacred Fire Productions, a non-for-profit Aboriginal Arts Organization (2012) and has launched the ASHUKAN Cultural Space in 2015 which is an urban infrastructure dedicated to the development of Aboriginal arts and culture along with the art markets through professional development of artists, economic development through sales and a training component for entrepreneurial development in the arts.

Since 2012, many public and private sector partners (over 1.5 million dollars) have worked with Sacred Fire Productions in building stronger Aboriginal communities through the arts.



Kerry Swanson

Conseillère artistique

Kerry Swanson est une chargée de projet, une animatrice et une conseillère qui vit à Toronto et qui a dirigé de nombreuses initiatives sur les arts autochtones au cours des 15 dernières années. Elle est la présidente du conseil d'administration d'ImagineNATIVE où elle a travaillé auparavant comme directrice exécutive et a cofondé la semaine de la mode autochtone à Toronto. Kerry a dirigé le lancement du fond de la culture autochtone au Conseil des Arts de l'Ontario, un programme annuel de 5 millions de dollars pour soutenir les communautés et les modes de vie.

L'année dernière, elle a travaillé sur des projets pour le ministère du Patrimoine canadien, l'Alliance des arts autochtones de la scène, la Ville de Toronto, l'Office national du film du Canada, Hot Docs, Artscape Launchpad, et le festival du film de Regent Park. Elle a récemment cocréé et animé Values-Based Innovation, un programme intensif d'une semaine pour les entrepreneuses créatives autochtones. Kerry est née et a grandi à Chapleau, dans le Nord de l'Ontario, dans une famille d'origine française, irlandaise et oji-crie. Elle est membre de la Première nation de Michipicoten et a des liens familiaux avec la Première nation des cris de Chapleau.



Gaëtane Verna

Directrice, Power Plant Contemporary Art Gallery à Toronto

Gaëtane Verna est la directrice du Power Plant Contemporary Art Gallery à Toronto depuis mars 2012. Au paravant elle fut la directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette de 2006 à 2012. De 1998 à 2006, elle a occupé le poste de conservatrice à la Galerie Foreman de l'Université Bishop's, où elle a organisé de nombreuses expositions d'artistes du Canada et de l'étranger. Soucieuse de créer des ponts entre l'œuvre et le public, elle s'intéresse à des pratiques diversifiées, en particulier à celles qui explorent les enjeux du déplacement, de l'identité et de la diaspora. Parmi les artistes avec qui elle a collaboré depuis 1998 figurent Terry Adkins, John Akomfrah, Vasco Araújo, Alfredo Jaar, Luis Jacob, Shelagh Keeley, Kimsooja, Yam Lau, Micah Lexier, Oswaldo Maciá, Pedro Cabrita

Reis, Pedro Reyes, Javier Tellez, Denyse Thomasos, Bill Viola, YOUNG HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES, Zineb Sedira and Franz Erhard Walther.

Gaëtane Verna a enseigné au Département d'histoire de l'art de l'Université Bishop's ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise et d'un DEA de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne ainsi que d'un diplôme international en administration et conservation du patrimoine de l'École nationale du patrimoine de Paris. Elle est aussi membre du comité consultatif de Nuit Blanche Toronto alors qu'elle était co-présidente du Comité des arts visuels / médiatiques du Conseil des arts de Toronto et membre du conseil d'administration du Conseil des arts de Toronto. En avril 2017, Gaëtane Verna a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en France.

Arts Consultant

Kerry Swanson is a Toronto-based project manager, facilitator, and consultant who has been leading initiatives in Indigenous arts for the last fifteen years. She is the Chair of the Board for imagineNATIVE, where she was previously Executive Director, and a co-founder of Indigenous Fashion Week Toronto. Kerry led the launch of the Indigenous Culture Fund at the Ontario Arts Council, a \$5 million annual program supporting communities and ways of life. In the last year, she has worked on projects for the Department of Canadian Heritage, Indigenous Performing Arts Alliance, the City of Toronto, National Film Board of Canada, Hot Docs, Artscape Launchpad, and Regent Park Film Festival. She recently co-designed and facilitated Values-Based Innovation, a one-week intensive program for Indigenous women creative entrepreneurs. Kerry was born and raised in Chapleau, northern Ontario, in a family of Cree/Ojibwe, Irish and French heritage. She is a member of the Michipicoten First Nation, with familial ties to the Chapleau Cree First Nation.

Director, The Power Plant Contemporary Art Gallery

Gaëtane Verna has been the Director of The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada's leading public gallery devoted exclusively to contemporary visual art since 2012. Before taking up the post at The Power Plant, she was Executive Director and Chief Curator of the Musée d'art de Joliette in Lanaudière, Quebec during six years. Prior to this appointment, from 1998 to 2006, she was the curator of the Foreman Art Gallery at Bishop's University, while also teaching in the Art History department of both Bishop's University and the Université du Québec à Montréal. She has many years of experience in arts administration, curating, publishing catalogues and organizing exhibitions by emerging, mid-career and established Canadian and international artists alike. In January 2018 she was presented with the insignia as a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Order of Arts and Letters) by the Cultural Service of the Embassy of France in Canada to recognize her significant contribution to furthering the arts in France and throughout the world.

Les compagnons associés (fellows) // Leadership Fellows

Associés en Leadership du Québec // Quebec Leadership Fellows

- Ana-Laura Baz
- Amy Blackmore
- Karla Etienne
- Odile Joannette
- Kiya Tabassian

Leadership culturel du Centre Banff et de l'École nationale de théâtre // Banff Centre / National Theatre School Cultural Leadership

- Emile Beauchemin
- Lori Burke
- Pedro Chamale
- Dawn Saunders Dahl
- Clare Daitch
- Julie Fossitt
- Jessica Gutteridge
- Martha Haldenby
- Katie Inverarity
- Liesl Jauk
- Heather Lamoureux
- Maude Levasseur
- Kenji Maeda
- Risa Payant
- Meg Power
- Kate Stadel
- Valerie Sing Turner
- Charlie Wall-Andrews
- Ted Witzel



Associés en Leadership du Québec // Quebec Leadership Fellows



Ana-Laura Baz

**Cheffe du service de l'engagement numérique,
Musée de la civilisation**

Cheffe du service de l'engagement numérique au Musée de la civilisation, Ana-Laura se passionne pour l'exploration de nouvelles formes de muséologie à l'ère du numérique et pour l'arrimage de celles-ci avec d'autres approches muséales tant en salle au Musée, qu'en ligne.

Son équipe accompagne l'ensemble des équipes du Musée pour la réalisation de projets numériques. Elle porte aussi la responsabilité de l'ensemble des sites Web, des médias sociaux,

des applications mobiles, le laboratoire numérique MLab Creaform, le Potager numérique visant le développement de compétences et de nombreux autres projets.

Avec une formation en physique et en muséologie, Ana-Laura travaille au Musée depuis 2009.



Amy Blackmore

**Directrice générale et directrice artistique,
Théâtre MainLine et du Festival St-Ambroise
FRINGE de Montréal.**

Amy Blackmore est directrice générale et directrice artistique du Théâtre MainLine et du Festival St-Ambroise FRINGE de Montréal. Bien connue pour sa polyvalence, Amy a dirigé de nombreux projets novateurs au fil des ans. Parmi les collaborations récentes d'Amy, signalons la conceptualisation du Fringe World Congress qui a eu lieu à Montréal en 2016. Il s'agissait du premier Fringe World Congress à se tenir ailleurs qu'à Édimbourg en Écosse. Le succès du Congress a procuré au Théâtre MainLine une mise

en candidature au Grand Prix, prestigieux, du Conseil des arts de Montréal. Cet événement a été l'occasion pour Amy de passer à la présidence du QDF Congress: Shaping the Future of English Theatre in Quebec, qui a eu lieu au Centre Segal des arts de la scène en février 2018. Ancienne administratrice au conseil du English Language Arts Network, Amy est depuis peu ancienne présidente de la Quebec Drama Federation. Elle continue son travail auprès de la communauté comme membre du jury de divers organismes subventionnaires aux paliers municipal, provincial et fédéral.

Director of Digital Development, Museum of Civilization

Director of Digital Development at the Museum of Civilization, Ana-Laura's passion is to explore the new forms of museology in the digital age and to associate these forms with other museum approaches from exhibit rooms to online. Her team supports all the other departments of the Museum to deliver digital projects. She is also responsible for all the web sites, social media, mobile applications, the digital lab MLab Creaform, the digital garden seeking to develop skills, as well as many other projects. With a background in physics and museology, Ana-Laura has been working at the Museum since 2009.

Executive and Artistic Director, MainLine Theatre / Montréal Fringe

Amy Blackmore is the Executive and Artistic Director of MainLine Theatre and the St-Ambroise Montréal FRINGE Festival. Known for her versatility, Amy has spearheaded many innovative projects over the years. Amy's recent collaborations include the visioning of the *Fringe World Congress* in Montréal in 2016. This was the first time the *Fringe World Congress* took place outside of the city of Edinburgh, Scotland. The success of the Congress garnered MainLine Theatre a nomination for the prestigious *Grand Prix du Conseil des arts de Montréal*. This event inspired Amy to then move on to chair the *QDF Congress: Shaping the Future of English Theatre in Quebec*, which took place in February 2018 at the Segal Centre for the Performing Arts. A former English Language Arts Network board member, Amy recently became Past-President of the Quebec Drama Federation. She continues to contribute to the community through her work as a jury member for municipal, provincial and federal granting agencies.



Karla Etienne

**Directrice associée / Danse, Zab maboungou /
Compagnie de danse Nyata Nyata**

Karla Etienne est interprète et directrice adjointe chez Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata. Elle y coordonne également le Programme de formation artistique. Première diplômée de ce programme, détentrice d'un baccalauréat en littérature et d'une maîtrise en environnement, Karla est actuellement étudiante au DESS en gestion des organismes culturels des HEC.

Karla est appelée régulièrement à faire partie des jurys et comités de réflexion au Conseil des Arts du Canada et Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Elle a été vice-présidente du Conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse. Karla est, depuis 2012, membre du Conseil d'administration ainsi que présidente du comité d'évaluation en danse du Conseil des arts de Montréal. Elle est co-fondatrice des Conversations philanthropiques en culture, un cercle de soutien et de partage professionnel en philanthropie culturelle.



Odile Joannette

Directrice générale, Wapikoni mobile

Odile Joannette est une militante pour les droits des Autochtones depuis bientôt 20 ans et se bat pour améliorer la qualité de vie des Autochtones. Elle siège au Conseil de l'Ordre de Montréal et a été sélectionnée pour être l'une des 15 membres du comité de Montréal sur la diversité, l'inclusion et la lutte contre la discrimination. Elle a été un membre fondateur et une administratrice de DestiNATIONS: Carrefour international des arts et de la culture autochtones et de la Stratégie urbaine de la communauté autochtone de Montréal (Comité directeur du RÉSEAU). Elle a récemment rejoint le

conseil d'administration du projet de centre de santé autochtone de Montréal. En 2014, elle a été nommée directrice des partenariats et des communications de la Commission sur le développement des ressources humaines, de l'emploi et de la formation de l'Assemblée des Premières nations du Québec et du Labrador. Elle a récemment été nommée directrice générale de Wapikoni mobile, un studio ambulancier de création audiovisuelle et musicale destiné aux jeunes autochtones.

**Associate Director / Dance Artist,
Zab maboungou / Nyata Nyata Dance Company**

Karla Etienne is an interpreter and Assistant Director at Zab Maboungou / Nyata Nyata Dance Company where she also manages the artistic training program. She was the first graduate of this program and also holds a BA in literature and a masters in environmental studies. She is currently pursuing a DESS in Management of Cultural Organizations at the Montréal HEC. Karla is often asked to be part of juries and task forces for the Canada Council for the Arts and the Québec Council of Arts and Literature. She was the vice-president of the board of directors of the Regroupement québécois de la danse (RQD). Since 2012, Karla has been a member of the board of directors as well as the president of the assessment committee in dance for the Arts Council of Montréal. She is the co-founder of the Philanthropic Conversations in Culture, a professional support and sharing circle for cultural philanthropy.

Executive Director, Wapikoni mobile

Odile Joannette has been an advocate for Indigenous rights for close to 20 years, striving to improve the quality of life of Indigenous peoples. She serves on the l'Ordre de Montréal's Board and has been handpicked to be one of 15 members of Montréal's Table on Diversity, Inclusion and the Fight Against Discrimination. She is a founding member and administrator of both DestiNATIONS: Carrefour International of Indigenous Arts and Cultures, and the Montréal Urban Aboriginal Community Strategy NETWORK. She recently joined the Board of Directors of the Montréal Native Health Center project. She had been Director of Partnerships and Communications for the Assembly of First Nations Quebec-Labrador's Commission for Human Resources Development, Employment and Training since 2014.

She was recently appointed Executive Director of the Wapikoni mobile, a travelling audiovisual and musical creation studio dedicated to Indigenous youth.



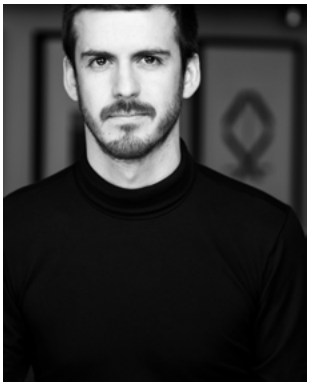
Kiya Tabassian

Directeur artistique, Constantinople / Centre des musiciens du monde

Virtuose du sétar et compositeur renommé né en Iran, Kiya Tabassian s'est produit sur des scènes partout dans le monde avec son ensemble, Constantinople. Il a collaboré comme compositeur, interprète et improvisateur à des productions de Radio-Canada, du projet international MediMuses, de l'ensemble Atlas des Pays-Bas, de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Union européenne de radio-télévision. Depuis 2017, il est artiste associé aux prestigieuses Rencontres musicales de Conques en France où il présente chaque année les créations les plus récentes de

Constantinople. Il a cofondé le Centre des musiciens du monde à Montréal en 2017. Il a enregistré une vingtaine d'albums pour plusieurs étiquettes et a créé avec Constantinople plus de quarante programmes originaux et les a exécutés à certains des plus grands festivals et lieux de spectacles comme la Salle Pleyel, la Berliner Philharmonie, le Festival d'Aix et le Festival Cervantino. Au cours des dix dernières années, il a présenté plus de 800 concerts dans plus de 125 villes réparties dans 36 pays.

Leadership culturel du Centre Banff et de l'École nationale de théâtre // Banff Centre / National Theatre School Cultural Leadership



Emile Beauchemin

Directeur artistique, Théâtre Astronaute / JokerJoker / MoisMulti

Diplômé en 2015 du Baccalauréat en théâtre de l'Université Laval, profil mise en scène, Emile rassemble depuis le début de ses études les artistes émergents à travers la fondation et la coordination de plusieurs événements tels que le Festival de Théâtre de l'Université Laval (FTUL) ainsi que le BAM [Bouillon d'art multi]. Depuis les dernières années, il se joint à l'organisation d'événements culturels de taille tels que: Les chantiers / Constructions artistiques, LAB QUÉBEC ainsi que le Jamais Lu Québec. Dernièrement, il est invité à participer au Mois Multi à titre de commissaire

pour les spectacles et performances. Emile est aussi invité à s'impliquer au sein d'Ex Machina ainsi que le Théâtre du Trident. Parallèlement à ces activités, le jeune créateur se concentre principalement à titre de directeur artistique sur ses deux compagnies: le Théâtre Astronaute / Astronaut Theater qui crée des oeuvres bilingues et multidisciplinaires ainsi que sur JokerJoker, un diffuseur nomade et multidisciplinaire.

Artistic Director, Constantinople / Centre des musiciens du monde

A setar virtuoso and an acclaimed composer born in Iran, Kiya Tabassian has performed on stages throughout the world with his ensemble Constantinople. He collaborated as a composer, performer and improviser with Radio-Canada, the international MediMuses project, the Atlas Ensemble (Holland), the Orchestre symphonique de Montréal, and the European Broadcasting Union. Since 2017, he is Associate Artist at the prestigious Rencontres musicales de Conques in France where he presents Constantinople's most recent creations every year. He co-founded the Centre des musiciens du monde in Montréal in 2017. He has recorded near 20 albums for several labels and has created with Constantinople over 40 original programs performing them at some of the most prestigious festivals and venues such as Salle Pleyel, Berliner Philharmonie, Festival d'Aix and Festival Cervantino. Over the past decade, he has staged over 800 concerts in more than 125 cities in near 36 different countries.

Artistic Director, Théâtre Astronaute / JokerJoker / MoisMulti

Having graduated Université Laval's Bachelor of Arts in Theater, with a focus on stage direction, in 2015, Emile Beauchemin has been bringing together emerging artists through the creation and coordination of several events including Laval University Theater Festival (FTUL) as well as BAM (Bouillon d'art multi /Multi-Art Broth). He has also been involved in the organization of major cultural events such as: Les chantiers / Constructions artistique, LAB QUÉBEC, and Le Jamais Lu Québec. Most recently, he was appointed curator of shows and performances for Mois Multi. Emile is also actively involved with Ex Machina as well as the Théâtre du Trident. Alongside these activities, the young artistic director focuses on his two companies: Théâtre Astronaute / Astronaut Theater which creates bilingual and multidisciplinary works; as well as JokerJoker, a nomadic and multidisciplinary site-specific production company.



Lori Burke

Directrice générale, Cape Breton Centre for Craft & Design

Lori Burke travaille pour le Cape Breton Centre for Craft and Design comme directrice du marketing depuis l'hiver de 2009 ; à ce titre, elle s'est occupée avec le personnel de faire rayonner l'organisme et le secteur des métiers d'art de l'île du Cap-Breton. Maintenant directrice générale de l'organisme, Lori entend continuer à promouvoir le Cape Breton Centre for Craft and Design et le secteur des métiers d'art de l'île à l'échelle internationale. Après plus de neuf ans d'expérience de ces cours et ateliers, Lori a accepté d'être appelée collectionneuse plutôt qu'artisane, ce qui est sans doute préférable pour l'économie créative !



Pedro Chamale

Co-directeur artistique, Théâtre rice & beans

Pedro Chamale est un artiste latino-canadien de la première génération; il est né et a grandi dans le nord de la Colombie-Britannique. Il a obtenu son baccalauréat en beaux-arts (spécialité interprétation au théâtre) de la School for the Contemporary Arts de l'université Simon-Fraser. Il a fondé le rice & beans theatre avec Derek Chan. Pedro est artiste de la scène, metteur en scène, dramaturge et homme à tout faire du théâtre. Il a été artiste en résidence au Newworld Theatre en 2014, directeur invité de l'édition de 2018 du rEvolver Festival. Sous l'égide du rice & beans theatre, il travaille présentement à une collaboration

avec le Playwrights Theatre Centre; il s'agit de deux pièces pour la résidence des saisons 2018-2019 et 2019-2020 du Annex Theatre. Pièces choisies : *Selfie* (Rumble Theatre), *Slime* (the Only Animal), *Broken Tailbone* (Nightswimming), *Mis Papas* (rice & beans), *Are we there yet?* (Newworld Theatre), *Bull* (Rumble Theatre) et *The Show Must Go On* (Push Festival).

Executive Director, Cape Breton Centre for Craft & Design

Lori Burke's work with Cape Breton Centre for Craft & Design began in the winter of 2009 as Marketing Manager where she worked with Centre staff to build the profile of the organization and the Cape Breton craft sector. Now as Executive Director, Lori plans to continue to make Cape Breton Centre for Craft & Design and the Cape Breton craft sector globally known. After 9+ years of experimenting with a variety of craft courses and workshops, Lori has accepted that she is a "collector" rather than a maker, which is probably better for the creative economy anyway!

Co-Artistic Director, rice & beans theatre

Pedro Chamale is a first-generation Latinx-Canadian theatre artist who was born and raised in Northern British Columbia. He received his BFA in Theatre Performance from SFU's School for the Contemporary Arts. He then went on to form rice & beans theatre with Derek Chan. Pedro is a performer, director, playwright, and theatre jack-of-all-trades. He was the Artistic Resident at Newworld Theatre in 2014, the guest curator of the 2018 rEvolver Festival and currently through rice & beans theatre, Pedro is working on a company collaboration with Playwrights Theatre Centre where they are developing two new pieces that will be in residency at the Annex Theatre in the 2018/19 and 2019/20 seasons. Selected Credits: *Selfie* (Rumble Theatre), *Slime* (The Only Animal), *Broken Tailbone* (Nightswimming), *Mis Papás* (rice & beans), *Are We There Yet?* (Newworld Theatre), *Bull* (Rumble Theatre) and *The Show Must Go On* (Push Festival).



Clare Daitch

Planificatrice en interprétation, ministère du Tourisme et de la Culture du gouvernement du Yukon

Clare Daitch vit dans le Nord depuis longtemps. Elle a cumulé des fonctions en interprétation, en conservation et en enseignement dans le domaine de la culture et du patrimoine dans les Territoires du Nord-Ouest et du Yukon. Elle a travaillé à des expositions, à des installations extérieures, à des publications et à des projets de nouveaux médias qui impliquent la communauté et qui mettent en lumière les perspectives culturelles et historiques locales des peuples autochtones. Elle travaille présentement à la planification de l'interprétation

des sites historiques auprès de la direction générale des services culturels du gouvernement du Yukon et enseigne au Collège du Yukon au programme du patrimoine et de la culture. Elle habite le territoire ancestral des Premières nations kwanlin dūn et ta'an kwāch'ān à Whitehorse (Yukon) avec son époux et ses trois enfants.



Julie Fossitt

Gestionnaire du marketing culturel, ville de Kingston

Julie Fossitt, militante passionnée de l'accès pour tous aux arts, à la culture et au patrimoine, a consacré sa carrière au marketing et à la promotion de la culture. Elle a détenu des postes de marketing au Centre national des arts et à l'Orchestre symphonique de Victoria. Elle est présentement directrice du marketing culturel pour la ville de Kingston. À ce titre, Julie dirige le personnel responsable de la promotion de plus de cinquante prestations de danse, de théâtre, de comédie, de spectacles pour la famille et de musique chaque année; en outre, elle travaille étroitement avec

le groupe chargé de la mobilisation communautaire et de la promotion de programmes éducatifs destinés aux publics de Grand OnStage. En 2015, Julie a reçu un prix John-Hobday en gestion des arts du Conseil des arts du Canada et, en 2016, a obtenu son certificat en planification culturelle de l'Université de Colombie-Britannique et un certificat de maîtrise en leadership des communications de la Schulich School of Business.

Interpretive Planner, Yukon government, Tourism and Culture

Clare Daitch is a life-long northerner with experience interpreting, curating, and teaching northern culture and heritage in the Northwest Territories and Yukon. She has worked on community-based exhibits, outdoor installations, publications, and new media projects that highlight Indigenous and local cultural and historical perspectives. She currently works as Historic Sites Interpretive Planner with Government of Yukon's Cultural Services Branch and teaches in the Heritage and Culture Program at Yukon College. She lives in the traditional territory of the Kwanlin Dūn and Ta'an Kwāch'ān First Nations in Whitehorse, Yukon with her husband and three children.

Manager, Cultural Marketing, City of Kingston

A passionate advocate for access to arts, culture and heritage for everyone, Julie Fossitt has dedicated her career to marketing and promoting culture. She has held marketing positions at the National Arts Centre and the Victoria Symphony and is currently the Manager, Cultural Marketing for the City of Kingston. Julie not only leads staff to promote more than 50 dance, theatre, comedy, family, and music presentations annually, she works intimately with the community engagement group to promote educational programs for audiences of the Grand OnStage program. In 2015, Julie was awarded the John Hobday Award in Arts Management by the Canada Council for the Arts and in 2016, she earned both her Certificate in Cultural Planning from the University of British Columbia and her Masters Certificate in Marketing Communications Leadership from the Schulich School of Business.



Jessica Gutteridge

Responsable des événements et du programme des spectacles de théâtre, Boca del Lupo

Jessica Gutteridge travaille avec Boca del Lupo comme directrice des programmes et des événements des œuvres de la scène de Granville Island à Vancouver. Elle a été un des membres fondateurs du Conseil d'administration du quartier des théâtres de Granville Island. Elle a occupé des postes de directrice générale et de responsable pédagogique au théâtre pour jeunes du Carousel où elle a aussi travaillé comme dramaturge pour trois nouvelles pièces destinées à un public très jeune. Elle a reçu une maîtrise de Beaux-Arts de l'école d'art dramatique du

département de dramaturgie et de critique théâtrale de l'Université Yale et a également étudié la mise en scène à l'université Wesleyan. Jessica est née et a grandi à New York. Elle est revenue vers le théâtre après près de deux décennies comme avocate spécialisée dans la publicité et la législation des marques. À la faculté de droit de Columbia elle a été rédactrice en chef du journal juridique et artistique *Columbia-VLA Journal of Law and the Arts*. Ses fonctions au sein de conseils d'administration du secteur caritatif incluent la co-présidence Landmark on Main Street, un centre des arts de la scène et de la communauté de Long Island. Elle est membre du programme 2018-2019 de leadership culturel du centre Banff.



Martha Haldenby

Directrice principale du développement, TO Live

Martha Haldenby travaille comme directrice principale du développement aux Civic Theatres de Toronto. Elle a travaillé auparavant pendant plus de dix ans au festival Luminato de Toronto, et notamment au sein de l'équipe exécutive, à la programmation et au développement des publics. Martha vient de terminer une maîtrise en leadership dans les arts de l'université Queen's à Kingston. Elle avait déjà étudié en art dramatique, en lettres anglaises et italiennes au University College, de l'Université de Toronto, et a longtemps travaillé comme photographe, artiste de la scène et productrice. Elle a d'ailleurs assuré la

coproduction de ZED.TO, projet théâtral et transmédia primé, avec The Mission Business, cabinet de consultants de Toronto. Martha se passionne pour l'urbanisme et la création d'espaces culturels ; elle est une fière administratrice du conseil du festival Summerworks Performance de Toronto.

Performance Works Program & Events Manager, Boca del Lupo

Jessica Gutteridge works with Boca del Lupo as Program & Events Manager of Granville Island's Performance Works in Vancouver. She was a founding board member of the Granville Island Theatre District. She held positions as Managing Director and Education Manager of Carousel Theatre for Young People, where she also served as dramaturg for three new plays for very young audiences. She received her MFA from the Yale School of Drama's Department of Dramaturgy and Dramatic Criticism and studied directing at Wesleyan University. Born and raised in New York, Jessica returned to the theatre after nearly two decades as a lawyer specializing in advertising and trademark law. At Columbia Law School she was editor-in-chief of the *Columbia-VLA Journal of Law and the Arts*. Her non-profit board work has included serving as Co-President of Landmark on Main Street, a performing arts and community centre on Long Island. She is a member of the 2018-19 Cultural Leadership Program at the Banff Centre.

Senior Director of Development, TO Live

Martha Haldenby works as Senior Director, Development at Civic Theatres of Toronto. Previously, Martha served for more than a decade at the Luminato Festival in Toronto, including roles on the Executive, Programming, and Development teams. Martha recently completed a Masters in Arts Leadership at Queen's University in Kingston. She previously studied Drama, English, and Italian Studies at University College, University of Toronto, and has a long personal past in the arts as a photographer, performer, and producer; including co-producing ZED.TO, an award-winning theatrical and transmedia project with The Mission Business, a Toronto-based consultancy. Martha is passionate about city building and creating cultural spaces and is a proud Board member of the Summerworks Performance Festival in Toronto.



Katie Inverarity

**Directrice du marketing et des communications,
Royal Manitoba Theatre Centre**

Katie Inverarity est présentement directrice du marketing et des communications au Royal Manitoba Theatre Centre de Winnipeg (Manitoba). Elle a déjà occupé les postes de directrice du marketing et des communications pour la Canadian Stage Company et de directrice du recrutement des cadres pour TRG Arts. Elle a occupé des postes de marketing à l'Orchestre symphonique de Windsor, chez Mirvish Productions et à l'Orchestre symphonique de Toronto. Depuis cinq ans, Katie siège au comité organisateur de la conférence annuelle de Tessitura et, depuis

un an, à la coprésidence du marketing. Katie est parfois présentatrice ou animatrice à cette conférence. À l'automne de 2018, Katie est devenue administratrice au conseil du Laurel Centre de Winnipeg (Manitoba).



Liesl Jauk

**Gestionnaire des services artistiques,
ville de Richmond**

Liesl Jauk est directrice des services artistiques de la ville de Richmond (Colombie-Britannique). Avant de commencer à travailler pour la ville en 2008, elle a été coproductrice du festival The Word on the Street et des BC Book Prizes. Elle a fourni des services de marketing et de graphisme à divers organismes et événements artistiques de Vancouver. Liesl possède une maîtrise en histoire sociale de l'art (Leeds, Royaume-Uni). Elle a fait des études et travaillé dans le domaine des beaux-arts, du design et des communications, et a arrimé sa passion pour les arts

et le rôle qu'ils jouent au design du domaine public, à l'identité culturelle, à la fierté civique, au bien-être individuel et aux rapports sociaux. Habitant depuis longtemps la ville de Vancouver, elle siège comme administratrice au conseil de DanceHouse, de la Society to Bridge Arts and Community (partenaire de l'Alliance pour les arts et la culture de Colombie-Britannique) et de la Mortal Coil Performance Society.

**Director of Marketing & Communications,
Royal Manitoba Theatre Centre**

Katie Inverarity is currently the Director of Marketing & Communications for the Royal Manitoba Theatre Centre in Winnipeg, Manitoba. Previous positions held include Director of Marketing & Communications for the Canadian Stage Company; Director of Executive Recruitment with TRG; as well as marketing positions with the Windsor Symphony Orchestra, Mirvish Productions, and the Toronto Symphony Orchestra. For the past five years, Katie has been on the planning committee for the Tessitura annual conference, with one year as Marketing Co-Chair. Katie is also an occasional presenter or moderator at this conference. In fall of 2018, Katie joined the Board of Directors of the Laurel Centre in Winnipeg, Manitoba.

Manager, Arts Services, City of Richmond

Liesl Jauk is the Manager of Arts Services for the City of Richmond, BC. Prior to joining the City in 2008, she was the co-producer of The Word On The Street Festival and BC Book Prizes and provided marketing and graphic design services for a range of arts organizations and events in Vancouver. Liesl has an M.A. in the Social History of Art (Leeds, U.K.) and an educational and professional background in fine arts, design, and communications coupled with a passion for the arts and its role in public realm design, cultural identity, and civic pride, individual well-being and social connection. A lifelong resident of Vancouver, she is currently on the board of DanceHouse, the Society to Bridge Arts and Community (partner to BC Alliance for Arts + Culture), and Mortal Coil Performance Society.



Heather Lamoureux

Directrice artistique, festival Vines Art

Heather Lamoureux habite, à titre de non-invitée, le territoire de la côte salish des nations musqueam, squamish et tsleil-waututh. Elle est productrice, artiste et animatrice. Heather assume la direction artistique du festival Vines Art et la coordination partagée du rayonnement communautaire pour Raven Spirit Dance; elle a travaillé pour d'autres organismes artistiques comme le festival PuSh International Arts et Dancing on the Edge. Elle a suivi une formation en thérapie du mouvement expressif auprès du Tamalpa Institute sous la direction d'Anna et de Daria Halprin; elle se sert de cette pratique

auprès de jeunes en foyers d'accueil et dirige des programmes destinés aux jeunes dans le Lower Mainland. À l'heure actuelle, elle fait l'objet de mentorat de la part de Cease Wyss à Harmony Gardens relativement à l'engagement communautaire dans les territoires skwú7mesh. Heather est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts, spécialité danse, et d'une mineure en administration des affaires de l'université Simon-Fraser.



Maude Levasseur

**Cheffe de l'engagement artistique,
École nationale de théâtre du Canada**

Maude Levasseur est directrice de la mobilisation artistique à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle est titulaire de deux maîtrises en arts, une en cinématographie et l'autre en écriture créative, en plus d'une mineure en sociologie. Pendant plus de sept ans, elle a été coordonnatrice des activités et événements spéciaux pour l'Académie des lettres du Québec. Elle a enseigné la linguistique et la littérature à l'UQAM. Maude a aussi été administratrice au conseil du Théâtre Imago et des Amis de l'Insectarium de Montréal.

Artistic Director, Vines Art Festival

Heather Lamoureux is an uninvited guest on the Coast Salish Territory of the Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh nations. Here she is a producer, artist, and facilitator. Heather is the Artistic Director of Vines Art Festival, Community Outreach Co-Coordinator at Raven Spirit Dance, and has worked for other performing arts organizations including the PuSh International Arts Festival and Dancing on the Edge. She is trained in Expressive Movement Therapy from the Tamalpa Institute under the instruction of Anna and Daria Halprin and uses this practice with youth in foster care as well as running various youth programs throughout the lower mainland. Currently, she is being mentored by Cease Wyss at Harmony Gardens on community engagement on Skwú7mesh territories. Heather holds a BFA in Dance with a Minor in Business Administration from Simon Fraser University.

Head of Arts Engagement, National Theatre School of Canada

Maude Levasseur is Director of Arts Engagement at the National Theatre School of Canada. She holds two Masters in Arts, one in Film Studies and the other in Creative Writing, in addition to a minor in Sociology. For seven years, she was the Coordinator of Activities and Special Events for the Académie des lettres du Québec. She taught linguistics and literature at UQAM. Maude also serves as a member of the Board of Imago Theatre and the Friends of the Montréal Insectarium.



Kenji Maeda

Directeur exécutif, Alliance du théâtre professionnel du grand Vancouver

Kenji Maeda possède une expérience variée et enracinée dans sa passion pour les arts, l'enseignement et la consolidation communautaire. Kenji est présentement directeur général de la Greater Vancouver Professional Theatre Alliance, directeur du programme artsVest BC pour Business for the Arts, p.-d. g. du Production Heads Network et consultant en arts. Il travaille et vit dans les territoires souverains des nations musqueam, squamish et tsleil-waututh. Il a travaillé en consultation et en leadership pour des organismes comme le ministère du Tourisme, des Arts

et de la Culture, la UBC School of Nursing, le DOXA Documentary Film Festival, le Vancouver Coastal Health et les Okanagan Festival Singers. Il a animé plus de 400 ateliers et séances communautaires sur des thèmes comme la santé sexuelle, l'éducation expérientielle et participatoire, la facilitation, la levée de fonds, la mobilisation communautaire et le développement organisationnel.



Risa Payant

Directrice exécutive, communauté artistique Common Weal

Risa Payant habite le territoire du Traité 4 avec ses enfants Gaia et Ever. Elle possède plus de quinze ans d'expérience de la pratique sociale et est résolue dans son soutien en faveur d'une écologie des arts vigoureuse pour la Saskatchewan. Risa est directrice générale de Common Weal Community Arts et consultante pigiste ; elle aide artistes et organismes à rédiger des textes persuasifs et à établir des stratégies de mobilisation du grand public. Elle est aussi trésorière au conseil de la Saskatchewan Arts Alliance. Elle a détenu des postes au Saskatchewan Arts Board,

au Regina Folk Festival et à la MacKenzie Art Gallery. Elle a travaillé à la Vancouver Art Gallery, à ArtsStarts in Schools et à la Morris and Helen Belkin Art Gallery. Risa est une championne passionnée des arts dans tous les secteurs et s'occupe de faire le pont entre les artistes et la collectivité dans son ensemble pour le plus grand profit de tous.

Executive Director, Greater Vancouver Professional Theatre Alliance

Kenji Maeda's experiences are diverse and grounded in his passion for the arts, education, and building community. Kenji is currently the Executive Director of the Greater Vancouver Professional Theatre Alliance, artsVest BC Program Manager for Business for the Arts, CEO of Production Heads Network, and arts consultant working and living on the unceded territories of the Musqueam, Squamish, and Tsleil-Waututh Nations. Through his consulting and leadership roles he has worked with organizations such as the Ministry of Tourism, Arts and Culture; UBC School of Nursing; DOXA Documentary Film Festival; Vancouver Coastal Health; and Okanagan Festival Singers, and has experience facilitating more than 400 workshops and community sessions on topics ranging from sexual health, experiential and participatory education, facilitation, fundraising, community engagement, and organizational development.

Executive Director, Common Weal Community Arts

Risa Payant lives in Treaty Four territory with her children, Gaia and Ever. She has over 15 years of experience in socially-engaged practice and is committed to supporting a thriving Saskatchewan arts ecology. Risa is the Executive Director of Common Weal Community Arts and a freelance consultant supporting artists and organizations in persuasive writing and strategies for public engagement. She also sits as Treasurer on the board of the Saskatchewan Arts Alliance. She has held positions at the Saskatchewan Arts Board, Regina Folk Festival, and MacKenzie Art Gallery. She has held roles at the Vancouver Art Gallery, ArtsStarts in Schools, and the Morris and Helen Belkin Art Gallery. Risa is a passionate champion for the arts across sectors, dedicated to connecting artists to broader community-building efforts in meaningful and mutually beneficial ways.



Meghan Power

**Responsable du programme artistique,
centre Banff pour les arts et la créativité**

Meghan Power travaille au Banff Centre depuis un peu moins de sept ans. Elle est présentement directrice du programme des arts littéraires et a été pendant les cinq derniers mois directrice intérimaire des arts littéraires. Elle se passionne pour la littérature, les livres, la lecture, les idées, la philosophie, la nature humaine, les émotions humaines, les rapports entre l'humain et la technologie – pour la vie en général, quoi ! La littérature est une forme d'art qui alimente les lois dans la société, qui infléchit les autres formes d'art, qui change les philosophies et en créent de

nouvelles, et qui a une incidence sur la politique et les gouvernements. Elle souhaite continuer de créer des espaces pour les écrivains et les artistes qui travaillent dans d'autres médias, et ce pour faire des expériences, pour raffiner et moduler les genres – et qui souhaitent parfaire leur art et continuer de raconter des récits qui nous aident, nous, êtres humains, à assimiler notre parcours de vie et à nous améliorer individuellement et collectivement.



Dawn Saunders Dahl

**Indigenous Program Manager, Whyte
Museum of the Canadian Rockies**

Dawn Saunders Dahl s'intéresse de près à la question du territoire, à la généalogie et à la réconciliation avec les peuples autochtones. Forte de nombreuses années d'expérience en administration des arts professionnels, elle propose des concepts uniques et à grande échelle qui font intervenir et examinent une intersectionnalité puissante, susceptible de produire des guérisons, entre les arts, les artistes et la collectivité. Elle est d'origine française, métis-ojibway, britannique, irlandaise, écossaise, suédoise et

norvégienne. Ses ancêtres de la branche paternelle étaient des Français et des Métis-Ojibway qui se sont installés dans les régions de Sainte-Anne et de Sainte-Agathe au Manitoba. Ses arrière-grands-parents de la branche maternelle se sont établis dans des lots de colonisation dans les régions de Carnwood, de Camrose et d'Arrowwood en Alberta, et de Meadow Lake en Saskatchewan. Depuis 2007, elle visite des exploitations agricoles pour y faire des recherches, prend des photos, peint des portraits, collectionne les échantillons de sol et compile des entrevues en audio et des vidéos, et ce dans l'optique de monter des expositions susceptibles de susciter la discussion et une prise de conscience relativement aux questions d'agriculture, d'agro-alimentaire, de communauté, d'identité et de culture.

Arts Program Manager, Banff Centre for Arts and Creativity

Meghan Power has worked at Banff Centre for just under seven years. She is currently the Program Manager for Literary Arts and has spent the past five months as Acting Director of Literary Arts. She is passionate about literature, books, reading, ideas, philosophy, human nature, human emotions, humans and technology – life in general. Literature is an art form that drives societal laws, impacts other art forms, changes philosophies, creates new ones, changes politics and impacts governments. She wants to continue to make space for writers and for artists in working in other mediums, to experiment, to refine and change genres – to hone their craft and continue to tell stories that help us as humans process our life journeys and to becoming better individuals and society.

Indigenous Program Manager, Whyte Museum of the Canadian Rockies

Dawn Saunders Dahl has a deep interest in place, genealogy and reconciliation with Canada's Indigenous communities. Twenty+ years of professional arts administration has allowed her to generate unique, large-scale ideas that explore powerful and potentially healing intersections between art, artists and the community. Her projects include the development of the Canadian Indigenous Art Program while she was the Director at The Works Art & Design Festival, Lead Project Officer at the Edmonton Arts Council for the Indigenous Art Park, Street Art Pilot Project, Tsa Tsa Ke K'e (Iron Foot Place) at Rogers Place in Edmonton, Alberta. She continues to develop mural projects with Indigenous and Settler communities within Western Canada including recent projects in the Bow Valley, Calgary, Edmonton and British Columbia. She is currently the Curator for Galerie Cite at La Cite Francophone and has recently accepted the position of Indigenous Program Manager at the Whyte Museum of the Canadian Rockies. Dawn is also a board member of the Alberta Craft Council, Indigenous Working Group with artsPlace - Canmore and the Moh'kinsstis Public Art Guiding Circle - City of Calgary. Dawn's family origins are British, Irish, Scottish, Norwegian, Swedish, French and Metis (Red River Ojibway). She is a practicing artist and since 2007 has been creating work based on her research that centres around farming, genealogy, community and identity.



Valerie Sing Turner

Productrice artistique, Visceral Visions

Valerie Sing Turner est une artiste du théâtre de Vancouver, elle interprète, joue, met en scène, et produit des oeuvres. Ancienne artiste en résidence au Centre national des arts, elle est en train d'élaborer une pièce à dix acteurs, intitulée The Shadow of the Mountains. Elle est fondatrice et productrice artistique de Visceral Visions, compagnie dont les activités incluent le récit, la représentation et le perfectionnement professionnel. L'initiative la plus récente de la compagnie, DiverseTheatreBC, concerne une plate-forme numérique à l'intention des artistes autochtones et racialisés du théâtre

et de l'opéra. Cette plate-forme, assortie d'une base de données avec fonctions de recherche, sera lancée en juin 2019. Valérie en est la directrice de création.



Kate Stadel

Directrice générale, théâtre du Ghost River

Kate Stadel, leader communautaire et administratrice des arts, croit que le théâtre a le pouvoir de transformer les personnes et les collectivités. Kate élabore des plans stratégiques axés sur les résultats pour le développement de ce lieu de rencontre communautaire moderne et dynamique. Elle a obtenu son baccalauréat en beaux-arts, spécialité mise en scène, de l'Université de Victoria. Elle a aussi occupé des rôles stratégiques auprès du Goldcorp Centre for the Arts de l'université Simon-Fraser, de la Arts Club Theatre Company et de Second City de Toronto. Elle est présentement directrice générale du Ghost River Theatre à Calgary (Alberta).

Artistic Producer, Visceral Visions

Valerie Sing Turner is a Vancouver-based award-winning theatre artist who performs, writes, directs, and produces. A former artist-in-residence with the National Arts Centre, she is currently developing a 10-actor play, In the Shadow of the Mountains. She is the founder / Artistic Producer of Visceral Visions, a company whose activities feature a potent mix of storytelling, advocacy, and professional development; the company's latest initiative is CultureBrew.ART, a digital platform launching in June that features a searchable database of Indigenous and racialized artists who work in the performing and media arts, for which Valerie is founder / Creative Director.

General Manager, Ghost River Theatre

Community leader and arts administrator, Kate Stadel believes in the power of theatre to transform individuals and communities. Kate develops results-oriented strategic business planning to grow this modern and vibrant community gathering place. She earned her BFA in Directing from the University of Victoria and previously served in strategic roles at Simon Fraser University's Goldcorp Centre for the Arts, the Arts Club Theatre Company, Toronto's The Second City and is currently the General Manager for Ghost River Theatre in Calgary, Alberta.

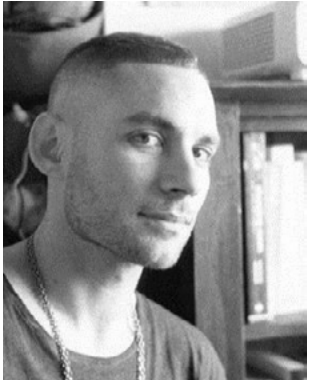


Charlie Wall-Andrews

Directrice exécutive, Fondation SOCAN

Charlie Wall-Andrews est membre professionnelle de l'Association of Fundraising Professionals (AFP) et de Consultants canadiens en arts (ACCA). Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts, elle est aussi diplômée du programme de maîtrise en administration des affaires de la Richard Ivey Business School. Ancienne fellow du programme de leadership du Conseil des arts de Toronto, elle a, en 2018, été nommée fellow de l'innovation sociale et interculturelle par les Fondations Edmond de Rothschild. En 2017, Charlie a été inscrite à la liste des trente grands leaders de moins de trente

ans au Canada par Corporate Knights. Elle est présentement chargée de cours à l'Université de Toronto et directrice générale de la Fondation SOCAN ; elle est fondatrice de l'Incubateur d'entrepreneurs créatifs TD.



Ted Witzel

Producteur créatif assistant, le laboratoire du festival de Stratford

Ted Witzel est un metteur en scène homosexuel qui partage sa vie entre Berlin et Toronto. Il a travaillé dans des théâtres à Vancouver, à Montréal, à Stratford, à Ottawa, à Londres, à Milan, à Stuttgart, à Ingolstadt, à BadenBaden et à Bad Hersfeld. Il est actuellement directeur artistique assistant au Festival de Stratford et directeur artistique du red light district. ted a été un artiste en résidence au théâtre Buddies in Bad Times, au Harbourfront Centre et à l'institut Für Alles Mögliche. Ted a fait partie du tout premier groupe d'étudiants à obtenir une maîtrise

en beaux-arts (MFA) avec une spécialité dans la mise en scène offerte par l'Université York et La Scène Canadienne. Il est aussi titulaire d'un baccalauréat de l'Université de Toronto. En 2016, ted a gagné le prix KSF du meilleur artiste. En tant que metteur en scène, il a tout récemment collaboré à la création et mis en scène LULU v.7 // aspects d'une femme fatale au Buddies in Bad Times (une pièce qui a été nominée pour 3 Doras dont la meilleure production et la meilleure mise en scène).

Executive Director, SOCAN Foundation

Charlie Wall-Andrews is a professional member of the Association of Fundraising Professionals (AFP) and Arts Consultants of Canada (ACCA). Having already completed both a Bachelor and a Master of Arts degree, she is also a graduate from the Masters of Business Administration program at the Richard Ivey Business School. She is a former fellow from the Toronto Arts Council Leaders, and in 2018, she was appointed as a Social Innovation and Cross-Cultural Fellow by the prestigious Edmond de Rothschild Foundations. In 2017, Charlie Wall-Andrews was recognized as a "Top 30 Under 30" leader in Canada by Corporate Knights. She is currently a sessional professor at the University of Toronto and the Executive Director of SOCAN Foundation, in addition to being the founder of the TD Creative Entrepreneur Incubator.

Assistant Creative Producer, Laboratory, The Stratford Festival

Ted Witzel is a queer theatre-maker based between Berlin and Toronto. He has worked in theatres in Vancouver, Montréal, Stratford, Ottawa, London, Milan, Stuttgart, Ingolstadt, BadenBaden, and Bad Hersfeld. ted is currently assistant artistic director at the Stratford Festival, and artistic director of the red light district. ted has been an artist-in-residence at Buddies in Bad Times Theatre, Harbourfront Centre and Institut Für Alles Mögliche. ted was in the inaugural cohort of York University/Canadian Stage's MFA in directing, and holds a BA from the University of Toronto. In 2016 ted won the KSF Artist of Choice Award. As a director, he most recently co-created and directed LULU v.7 // aspects of a femme fatale at Buddies in Bad Times (nominated for 3 Doras, including outstanding direction and production).

Culture Track: Canada - Rapports régionaux

// Culture Track: Canada - Regional Reports

En 2018, Affaires / Arts a collaboré avec l'entreprise new-yorkaise LaPlaca Cohen et le cabinet canadien de premier plan spécialisé en recherches Nanos Research pour lancer Culture Track : Canada, une étude décisive auprès de 6400 consommateurs culturels, la première en son genre depuis plus de deux décennies.

Rapports régionaux

Cette année, nous travaillons avec Nanos Research pour lancer une série de rapports régionaux en Ontario, au Québec, en ALberta et en Colombie-Britannique. Ces rapports seront les premiers à offrir un aperçu de l'attitude du public, à aider les organisations artistiques, les entreprises et le gouvernement et à s'adapter au paysage culturel canadien.

Nous vous invitons à consulter le site businessandarts.org pour obtenir plus d'informations et pour en savoir plus sur les rapports de votre région.

In 2018, Business / Arts worked in partnership with New York-based LaPlaca Cohen and leading Canadian research firm Nanos Research to launch Culture Track: Canada, a landmark study of 6,400 culture goers, the first of its kind in over two decades.

Regional Reports

This year, we are working with Nanos Research to launch a series of regional reports in Ontario, Quebec, Alberta and British Columbia. These reports will offer the first of its kind insights of audience behaviours, helping arts organizations, businesses and government navigate the Canadian cultural landscape.

Visit businessandarts.org for information to learn more about reports for your region.



Rapport du comité de défense des intérêts

Représentation 2018-2019

Mandat

Lors du Sommet de l'année dernière à Banff, nous nous sommes mis d'accord pour continuer à travailler avec la Coalition canadienne des arts pour faire pression auprès du gouvernement fédéral pour :

- Augmenter jusqu'à 3 millions de dollars le plafond annuel sur le Fonds du Canada pour l'investissement en culture - Volet des incitatifs
- Investir en vue d'une hausse de 10,5 millions de dollars dans la formation et le développement à travers deux programmes essentiels (Le Fonds du Canada pour la formation et une carrière vouée au patrimoine)
- Augmenter de 30 millions de dollars le financement du Fonds du Canada pour la présentation des arts pour les diffuseurs et les festivals des arts de la scène pour accroître la productivité et profiter des spectacles

En conséquence, le Sommet a encore versé 10.000 dollars du Fonds de représentation du Sommet pour permettre à la Coalition d'utiliser les services des consultants en affaires publiques, Global Public Affairs, pour soutenir La Journée des arts sur la Colline.

Le 2 octobre 2018, plus de 100 défenseurs des arts de tout le pays se sont réunis sur la Colline du Parlement pour rencontrer les députés, les ministres, les sénateurs et le personnel pour parler de ces priorités au cours de 94 différentes réunions.

Mise à jour des priorités

- Le Fonds du Canada pour l'investissement en culture - Volet des incitatifs. À la fin du mois d'octobre 2018, le ministère du Patrimoine canadien a annoncé des changements au volet des

incitatifs. Comme le Sommet et la Coalition l'ont demandé, la limite permanente a été annulée. À son tour le ministère a demandé que les membres du Sommet commencent à développer un programme de mentorat pour les organisations artistiques qui n'ont pas pu tirer réellement avantage de ces fonds de contrepartie. Des nouvelles informations seront fournies lors du Sommet à Montréal.

- Le Fonds du Canada pour la présentation des arts. En mars le gouvernement a annoncé, dans son budget 2019, son intention d'octroyer une augmentation de 16 millions de dollars sur deux ans au Fonds du Canada pour la présentation des arts. Le budget a inclus également une augmentation de 24 millions de dollars pour le programme de célébration et de commémoration.
- Les membres du Sommet ont travaillé avec la Coalition et FAME (Festivals et grands événements) pour promouvoir ce soutien.
- Le Fonds du Canada pour la formation. Bien que le Budget 2019 contienne d'autres fonds pour le secteur (20 millions de dollars pour le Fonds du Canada pour la musique, 22,8 millions de dollars pour les éditeurs canadiens, etc.), il n'y avait pas de financement pour la formation dans les arts.

Représentation 2019-2020

Au cours des derniers mois, la Coalition canadienne des arts s'est employée à compiler les priorités du secteur. Ils ont dressé une liste de priorités que le comité de représentation a accepté. La liste inclut :

- L'assurance qu'il y a un suivi sur l'engagement d'augmenter et maintenir le niveau de financement de base du Conseil des arts du Canada à 362 millions de dollars.
- L'augmentation du financement disponible par Le Fonds du Canada pour l'investissement en culture pour soutenir les initiatives stratégiques. Ceci inclut :

- 6,5 millions de dollars additionnels pour augmenter le fonds du Volet des incitatifs jusqu'à 25,5 millions de dollars.
- o Maintenir le financement de La Fête de la culture, qui a été créée par le Sommet canadien des arts et fête son 10e anniversaire en 2019.
- Investir dans une augmentation de 10,5 millions de dollars dans la formation et le développement grâce à deux programmes essentiels (Le Fonds du Canada pour la formation et une carrière vouée au patrimoine)
- Fonder un Conseil des industries créatives pour conseiller le ministre en particulier sur la stratégie d'exportation du secteur créatif.
- Quelle que soit la composition du gouvernement fédéral après les élections d'automne, il est essentiel que les avancées opérées à ce jour soient maintenues. Le défi est de développer des stratégies efficaces avec lesquelles nous pouvons convaincre tous les partis politiques qu'investir dans les arts et la culture, c'est faire preuve de bon sens.

Nous avons hâte d'aborder les priorités de la représentation et de la stratégie électorale lors de la Session sur la Représentation à Montréal.

Financer la représentation

Au cours des années, le Sommet canadien des arts a prélevé à deux reprises des frais auprès des organisations du Sommet pour financer un compte de représentation séparé. Au fil du temps, ce compte a permis de développer La Fête de la culture, de financer la Coalition canadienne des arts et d'utiliser les services des consultants en affaires publiques pour soutenir La Journée des arts sur la Colline.

Le montant restant sur le compte de représentation du Sommet est de 15.000 dollars.

Avec les élections prévues en automne 2019, le comité de représentations recommande encore une fois que le Sommet dépense 10.000 dollars pour les relations gouvernementales.

Les consultants en affaires publiques, Global Public Affairs, recommandent que nous créions une Journée des Arts au printemps 2020 pour inscrire les arts à l'ordre du jour aussitôt que le nouveau gouvernement a pris ses fonctions.

Nous nous rejouons à l'idée de parler de représentations lors du Sommet canadien des arts à Montréal.

*Au nom du comité de représentation
Jim Fleck et Sarah Iley, Co-presidents*

Advocacy Committee Report

Advocacy 2018-2019

Mandate

At last year's Summit in Banff it was agreed that we would continue to work with the Canadian Arts Coalition to advocate for the Federal government to:

- Raise the annual cap on the **Canada Cultural Investment Fund – Endowment Incentives** to \$3 million
- Invest in a \$10.5 million increase in training and development through two essential programs (**Canada Arts Training Fund** and **Building Careers in Heritage**)
- Increase the funding to the **Canada Arts Presentation Fund** for performing arts presenters and festivals by \$30 million in order to increase productivity and access to performances.

Accordingly, the Summit again provided \$10,000 from the Summit Advocacy Fund to enable the Coalition to hire Global Public Affairs to support Arts Day on the Hill. On October 2, 2018, over 100 arts advocates from across the country converged on Parliament Hill to meet with MPs, ministers, senators and staff to discuss these priorities in 94 separate meetings.

Update on Priorities

- **Canada Cultural Investment Fund – Endowment Incentives:** In late October, 2018 the Department of Canadian Heritage announced changes to the Endowment Incentive. As requested by the Summit and Coalition, the lifetime cap was lifted. In turn, the Department requested that Summit members undertake to develop a mentorship program for those arts organizations that have not been able to effectively take advantage of these matching funds. An update on this will be provided at the Summit in Montréal.

- **Canada Arts Presentation Fund:** In March the Government announced, in Budget 2019, its intention to provide an increase of \$16 million over two years to the Canada Arts Presentation Fund. The Budget also included a \$24 million increase to the Celebration and Commemoration Program. Summit members worked with both the Coalition and FAME (Festivals and Major Events) to advocate for this support.
- **Canada Arts Training Fund:** Although 2019 Budget contained other funds for the sector (\$20 million for the Canada Music Fund; \$22.8 million for book publishers, etc.) there was no funding for arts training.

Advocacy 2019-2020

Over the past few months the Canadian Arts Coalition has been working to collate the sector's priorities. They have put together a list of priorities with which the Advocacy Committee concurs.

It includes:

- Ensuring that there is follow through on the commitment to increase and sustain the base funding level of the **Canada Council for the Arts** to \$362 million;
- Increasing the funds available through the **Canada Cultural Investment Fund** to support a number of strategic initiatives. These include:
 - an additional \$6.5 million to bring the **Endowment Incentive** component up to \$25.5 million;
 - sustained funding for **Culture Days**, which was created by the Canadian Arts Summit and is celebrating its 10th anniversary in 2019.
- Investing in a \$10.5 million increase in training and development through two essential programmes (**Canada Arts Training Fund** and **Building Careers in Heritage**)

- establishing a Creative Industries Council to advise the Minister particularly with regard to the Creative Export Strategy.

No matter the make up of the federal government after the fall election, it is essential that the gains made to date are sustained. The challenge is to develop effective strategies with which to convince every political party of the wisdom of investing in arts and culture.

We look forward to discussing advocacy priorities and election strategy at the Advocacy Session in Montréal.

Funding Advocacy

Over the years, the Canadian Arts Summit has twice levied a fee from Summit organizations to provide funds for a separate Advocacy account. Over time that account has provided some funds to develop Culture Days, to support the Canadian Arts Coalition and to hire government relations support for Arts Day on the Hill.

The amount remaining in the Summit Advocacy account is \$15,000.

With an election in the fall of 2019, the Advocacy Committee again recommends that the Summit provide \$10,000 for government relations. Global Public Affairs recommends that we undertake an Arts Day in the spring of 2020 in order to put the arts on the agenda early in the new government's term of office.

We look forward to a lively discussion about advocacy at the Canadian Arts Summit in Montréal.

On behalf of the Advocacy Committee
Jim Fleck and Sarah Iley, Co-Chairs

Déléguer le répertoire des contacts //

Delegate Directory

Ulrike Al-Khamis

Director of Collections and Public Programs, **Aga Khan Museum**
<https://www.linkedin.com/in/dr-ulrike-al-khamis-2270a216/>

Amirali Alibhai

Head of Performing Arts, **Aga Khan Museum**
www.agakhanmuseum.org

Ilana Altman

Co-Executive Director, **The Bentway Conservancy**
<http://www.thebentway.ca/person/ilana-altman/>

Nichole Anderson Bergeron

President & CEO, **Business / Arts**
businessandarts.org

Quincy Armorer

Artistic Director, **Black Theatre Workshop**
www.blacktheatreworkshop.ca

Gideon Arthurs

Chief Executive Officer, **National Theatre School of Canada**
<https://ent-nts.ca/en>

Aida Aydinyan

General Manager, Performing Arts, **Royal Conservatory of Music**
<https://ca.linkedin.com/in/aida-aydinyan-00a58237>

Cameron Bailey

Artistic Director & Co-Head, **Toronto International Film Festival**
<https://www.linkedin.com/in/cameron-bailey-b0022b11/>

Alexandra Baillie

Co-Chair, Board of Directors, **Canadian Stage**
<https://www.canadianstage.com>

Andrea Barrack

Global Head - Sustainability & Corp Citizenship, **TD Bank**
<https://www.td.com/corporate-responsibility/ready-commitment/index.jsp>

Josh Basseches

Director & CEO, **Royal Ontario Museum**
www.rom.on.ca

Christine Bata Schmidt

Chair, **Bata Shoe Museum**
<https://www.batashoemuseum.ca>

Ana-Laura Baz

Head of Digital Engagement, **Musée de la civilisation**
<https://www.linkedin.com/in/analaurabaz/>

Emile Beauchemin

Artistic Director, **Théâtre Astronaute / JokerJoker / MoisMulti**
<https://mmrectoverso.org/>

Steve Bellamy

CEO, **Confederation Centre of the Arts**
<https://confederationcentre.com/>

Amy Blackmore

Executive and Artistic Director, **MainLine Theatre / Montreal Fringe**
<https://www.linkedin.com/in/amyblackmore4321/>

Simon Brault

Director and CEO, **Canada Council for the Arts**
<https://canadacouncil.ca/>

Marah Braye

Chief Executive Officer, **Harbourfront Centre**
ca.linkedin.com/in/marah-braye-b983622b

Dean Brinton

CEO, **The Rooms Corporation**
www.therooms.ca

Lori Burke

Executive Director, **Cape Breton Centre for Craft & Design**
www.capebretoncraft.com

Ruth Burns

Executive Director, **Ontario Culture Days**
culturedays.ca

Edward Burtynsky

Artist, **Edward Burtynsky Photography**
www.edwardburtynsky.com

Clothilde Cardinal

Programming Director, **Place des Arts**
<http://placedesarts.com/>

David Carey

Co-Executive Director, **The Bentway Conservancy**
<https://www.linkedin.com/in/david-carey-b8912430/>

Tania Carnegie

Chief Impact Officer, Leader of Impact Ventures, **KPMG**
kpmg.ca

Brittney Cathcart

Director, Development & Operations, **Business / Arts**
www.linkedin.com/in/brittney-cathcart-7b3824146

Peter Cathie White

Executive Director, **Arts Club Theatre Company**
<https://artsclub.com/about/leadership#peter-cathie-white>

Alberta G. Cefis

Chair, **National Theatre School of Canada**
<https://ent-nts.ca/en>

Pedro Chamale

Co-Artistic Director, **rice & beans theatre**
<http://www.riceandbeanstheatre.com/about>

Dominic Champagne

Homme de théâtre,

David Christie

Chair, **Royal Manitoba Theatre Centre**
royalmtc.ca

Hannah Claus

Visual Artist, **Independent**
www.hannahclaus.net

Kate Cornell

Co-Chair, **Canadian Arts Coalition**

Patrick Corrigan

General Director, **Opéra de Montréal**
www.operademontreal.com

Pascale Daigle

Directrice de la programmation, **Partenariat du Quartier des spectacles**
<https://www.quartierdesspectacles.com/fr/>

Clare Daitch

Interpretive Planner, **Yukon government, Tourism and Culture**
<https://www.linkedin.com/in/clare-daitch-277a5133/>

Dayna Danger

Visual Artist,
daynadanger.com

Pip Day

Co-Director, Artistic, **SBC Gallery of Contemporary Art**
www.sbcgallery.ca

Michel de la Chenelière

Vice président Conseil d'administration, **Musée des beaux-arts de Montréal**
<https://www.mbam.qc.ca/>

Tim Deacon

EVP & CFO Global Wealth and Asset Management, **Manulife**
<https://ca.linkedin.com/in/tim-deacon-b484851>

Christopher Deacon

CEO, **National Arts Centre**
<https://nac-cna.ca/en/>

Pierre Des Marais

Executive Director and Co-artistic Director, **Danse Danse**
www.dansedanse.ca

Sara Diamond

President & Vice-Chancellor, **OCAD University**
<https://ca.linkedin.com/in/sadiamond>

Frédérique Doyon

Guest Curator, **Agora de la danse**
agoradanse.com

Nadia Drouin

CINARS Biennale Director, **CINARS**
<https://www.linkedin.com/in/nadia-drouin-b42300a0/>

Amélie Duceppe

Direction générale, **DUCEPPE**
duceppe.com

John Duffy

Chair, **Crow's Theatre**
www.strategycorp.com

Nadia Duguay

cofondatrice, **Exeko**
<https://www.linkedin.com/in/nadiaduguay/>

Jean R. Dupré

President Directeur général, **Orchestre Metropolitain**
<https://www.linkedin.com/in/jean-r-dupre-aa383010/>

Nassib El Husseini

Directeur général, **Les 7 doigts de la main**
<https://7doigts.com/les7doigts#>

Candace Elder

National Program Director, artsvest, **Business / Arts**
<http://www.businessandarts.org>

Karla Etienne

Directrice adjointe/Artiste en danse, **Zab mabougou/Compagnie Danse Nyata Nyata**
www.nyata-nyata.org / <https://www.artsmontreal.org/fr>

Maggie Fairs

Director of Communications, **Business / Arts**
<http://www.businessandarts.org/>

Martin Faucher

Codirecteur général et directeur artistique, **FTA**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Faucher

Tom Ferries

Vice Chair, **Arts Umbrella**
www.artsumbrella.com

Jim Fleck, C.C.

Chair, **Canadian Museum of History**
www.historymuseum.ca

Julie Fossitt

Manager, Cultural Marketing, **City of Kingston**
<https://www.linkedin.com/in/juliefossitt/>

Robert Foster

Chair, **Business / Arts**
<https://www.linkedin.com/in/rfoster3/>

Anita Gaffney

Executive Director, **Stratford Festival of Canada**
stratfordfestival.ca

Geoffrey Gaquère

Directeur artistique, **Espace Libre**
<http://espacelibre.qc.ca/>

Dennis Garnhum

Artistic Director, **Grand Theatre**
<http://grandtheatre.com/biographies#dennis-garnhum>

Paul Genest

Senior Vice-President, **Power Corporation of Canada**
www.powercorporation.com

LoriAnn Girvan

COO, **Artscape**
<https://www.artscape.ca/about-us/leadership/>

Cathryn Gregor

Executive Director, **Canada's National Ballet School**
<https://www.nbs-enb.ca/About-NBS/Leadership/Cathryn-Gregor,-Executive-Director>

Jessica Gutteridge

Performance Works Program & Events Manager, **Boca del Lupo**
<https://www.linkedin.com/in/jessica-gutteridge-05283a1/>

Martha Haldenby

Senior Director of Development, **TO Live**
<https://www.linkedin.com/in/marthahaldenby/>

Deb Harvey

Executive Director, **Grand Theatre**
www.grandtheatre.com

Brendan Healy

Artistic Director, **Canadian Stage**
<https://www.canadianstage.com>

Branislav Henselmann

Managing Director, **City of Vancouver**
<https://vancouver.ca/parks-recreation-culture/arts-and-culture.aspx>

Peter Herrndorf

Board Chairman, **Luminato**
<https://luminatofestival.com/Leadership>

Camilla Holland

Executive Director, **Royal Manitoba Theatre Centre**
royalmtc.ca

Eda Holmes

Artistic and Executive Director, **Centaur Theatre**
centaurtheatre.com

Claire Hopkinson

CEO, **Toronto Arts Council / Toronto Arts Foundation**
<https://torontoartscouncil.org/home>

Sandy Houston

President and CEO, **Metcalf Foundation**
<https://metcalffoundation.com/about-metcalf/>

Sarah Iley

Co-Chair, **CAS Advocacy Committee**
www.linkedin.com/in/sarah-iley-523b7229

Katie Inverarity

Director of Marketing & Communications, **Royal Manitoba Theatre Centre**
<https://www.linkedin.com/in/kinverarity/>

Jon Jackson

Executive Director, **Theatre Calgary**
<https://www.linkedin.com/in/joncajackson/>

Umair Jaffar

Executive Director, **Small World Music**
<https://www.linkedin.com/in/sujaffar/>

Howard Jang

Vice President Arts & Leadership, **Banff Centre for Arts and Creativity**
<https://www.banffcentre.ca/>

Liesl Jauk

Manager, Arts Services, **City of Richmond**
<https://www.linkedin.com/in/liesl-jauk-363a7247/>

Anne-Marie Jean

Présidente-directrice générale, **Conseil des arts et des lettres du Québec**

Tim Jennings

Executive Director/CEO, **Shaw Festival**
<https://www.linkedin.com/in/tim-jennings-789a5422>

Peter Jewett

Chair, **Shaw Festival**
shawfest.com

Elwood Jimmy

Coordinator of Indigenous Programs, **Musagetes**
onbreathingandbraiding.art

Odile Joannette

Executive Director, **Wapikoni mobile**
<https://www.linkedin.com/in/odile-joannette-b5385a35/>

Sherrie Johnson

Executive Director, **Crow's Theatre**
crowstheatre.com

Tim Jones

CEO, **Artscape**
<https://www.artscape.ca/about-us/leadership/>

Brian Jonker

Executive Director, **Ministry of Tourism, Arts & Culture**
<https://gov.bc.ca>

Stephan Jost

Director and CEO, **AGO**
<http://ago.ca/>

Peter Kahnert

SVP Corporate Communications & Marketing, **Raymond James Ltd.**
www.linkedin.com/in/peterkahnert/

Stuart Keeler

Senior Curator, TD Bank Art Collection, **TD BANK GROUP**
<https://www.linkedin.com/in/r-stuart-keeler-7a130331/>

Carol Kehoe

Executive Director, **Tafelmusik**
<https://www.linkedin.com/in/carol-kehoe-a5412111/>

Jeanette Kelly

Retired Arts Reporter and Host, **CBC Montreal**
<https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/jeanette-kelly-1.2625662>

Anthony Kiendl

Executive Director & CEO, **MacKenzie Art Gallery**
<http://www.mackenzieartgallery.ca/>

David Kilburn

Chair, **Tafelmusik**
<https://www.linkedin.com/in/david-kilburn-20178b/>

Moridja Kitenge Banza

Responsable des programmes, **Musée des beaux-arts de Montréal**
<https://www.linkedin.com/in/moridja-kitenge-banza-8aa06653/>

Marc Lalonde

Executive Director, **Les Grands Ballets canadiens de Montréal**
<https://grandsballets.com/en/about/executive-director/>

Phyllis Lambert

Fondateur émérite, **Centre Canadian d'Architecture**
<https://www.cca.qc.ca/en/about>

Heather Lamoureux

Artistic Director, **Vines Art Festival**
www.vinesartfestival.com

Lise Laneville

Director, Arts Policy, **Canadian Heritage**
<http://canada.ca>

Eric Langlois

Directeur général, **École nationale de cirque**
<http://www.ecolenationaledecirque.ca>

Paul Larocque

President & CEO, **Arts Umbrella**
www.artsumbrella.com

David Lavoie

Codirecteur général et directeur administratif, **FTA**
https://ca.linkedin.com/in/david-lavoie-7526a513

Danièle Lavoie

Directrice générale de la fondation, **Les 7 doigts de la main**
http://linkedin.com/in/danièle-lavoie-44766611

Stephane Lavoie

Directeur général, **TOHU**
http://tohu.ca

Joanie Leroux-Côté

Directrice des partenariats, **Les 7 doigts de la main**
http://linkedin.com/in/joanie-leroux-cote-a180601a

Jeanne LeSage

Program Producer - Canadian Arts Summit, **Business / Arts**
www.lesagearts.com

Maude Levasseur

Head of Arts Engagement, **National Theatre School of Canada**
https://www.linkedin.com/in/maude-levasseur-341377a5/CAS22

Shannon Litzenberger

Program Director - Canadian Arts Summit, **Business / Arts**
www.shannonlitzenberger.com

Donna Livingstone

President & CEO, **Glenbow Museum**
www.glenbow.org

Matthew Loden

Chief Executive Officer, **Toronto Symphony Orchestra**
http://www.tso.ca

Meredith MacLean

Collection Specialist, Art & Memorials, **Canadian War Museum**
www.warmuseum.ca

Kenji Maeda

Executive Director, **Greater Vancouver Professional Theatre Alliance**
https://www.linkedin.com/in/kenjimaeda/

Anne Maggisano

Vice President, Client Relations, **Burgundy Asset Management Ltd.**
www.burgundyasset.com

David Maggs

Artistic Director, **Gros Morne Summer Music**
https://www.linkedin.com/in/david-maggs-4b785766/edit/topcard/

Michèle Maheux

Organization Transition Lead, **Toronto International Film Festival**
https://www.linkedin.com/in/m-mich%C3%A8le-maheux-19b744b/

Nathalie Maillé

Directrice générale, **Conseil des arts de Montréal**
www.artsmontreal.org

Weyni Mengesha

Artistic Director, **Soulpepper**
www.soulpepper.ca

Charles Milliard

Chair, **FTA**
https://www.national.ca/fr/auteurs/charles-milliard/

Mohsin Mohi-Ud-Din

Founder and CEO, **#MeWe International Inc.**
https://www.youtube.com/watch?v=LjJ9iCyhQGE

Emilie Monnet

Artistic Director, **Indigenous Contemporary Scene**
onishka.org

Bruce Munro Wright

Chair, **Vancouver Art Gallery Foundation**
https://ca.linkedin.com/bruce-munro-wright

Heather Moore

Artistic Producer, National Creation Fund, **National Arts Centre**
https://nac-cna.ca/en/bio/heather-moore

Vanessa Morgan

Chair, **Soulpepper**
www.soulpepper.ca

Julie Nagam

University of Winnipeg, Winnipeg Art Gallery

Carson Natrass

Artistic Director, **Rainbow Stage**
www.rainbowstage.ca

Chima Nkemdirim

Board of Directors, **Alberta Theatre Projects**
albertatheatreprojects.com

Caroline Ohrt

Artistic Co-director and Director of Development, **Danse Danse**
www.dansedanse.ca

Taqralik Partridge

Editor-at-Large, **Inuit Art Quarterly**
www.inuitartfoundation.org

Constance V. Pathy

Chairman, **Les Grands Ballets canadiens de Montréal**
www.grandsballets.com

Risa Payant

Executive Director, **Common Weal Community Arts**
http://commonweal.ca

Anthony Petroulakis

Program Coordinator, **Business / Arts**

Annemarie Petrov

President & CEO, **Francis Winspear Centre for Music / Edmonton Symphony Orchestra**
www.winspearcentre.com

Susan Pigott

Board Chair, **Artscape**
https://www.ontariominds.ca/en/susan-pigott/

Lorraine Pintal

Directrice artistique et générale, **Théâtre du Nouveau Monde - TNM**
https://ca.linkedin.com/in/lorraine-pintal-b756895b

Jan-Fryderyk Pleszczyński

Président, **Conseil des arts de Montréal**
www.artsmontreal.org

Meghan Power

Arts Program Manager, **Banff Centre for Arts and Creativity**
https://www.banffcentre.ca/

Donna Raetsen Kemp

CEO, **The Robert McLaughlin Gallery**
www.rmg.on.ca

Diane Ragsdale

Assistant Professor & Program Director, **The New School**
https://www.linkedin.com/in/diane-ragsdale-61723425/

Margo Randles

Chair, **Theatre Calgary**
theatrecalgary.com

Irfhan Rawji

Chair, Board of Governors, **Glenbow Museum**
www.glenbow.org

Nada Ristich

Director, Corporate Donations, **BMO Financial Group**
www.bmo.com

Ségolène Roederer

Directrice générale, **Québec Cinéma**
quebeccinema.ca

Jonathan Rondeau

General Manager, **Segal Centre for Performing Arts**
https://www.linkedin.com/in/jonathanrondeau

Lisa Rubin

Artistic and Executive Director, **Segal Centre for Performing Arts**

Sharanpal Ruprai

Assistant Professor, **The Dept. WGS at The University of Winnipeg**
http://www.contemporaryverse2.ca ;

Ian Rye

CEO, **Pacific Opera Victoria**
https://www.pov.bc.ca/ceo.html

Ramzi Saad

Director General, **Canadian Heritage**
https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien

Karran Sahadeo

Creative Director, **Business / Arts**
www.karran.tv

Johanna Salloum

Chair, **MacKenzie Art Gallery**
https://www.linkedin.com/in/johanna-salloum-cfa-b5b28b41/

Devyani Saltzman

Director, Programming, **AGO**

Dawn Saunders Dahl

Indigenous Program Manager, **Whyte Museum of the Canadian Rockies**
www.dawnsaundersdahl.ca

Suzanne Sauvage

President and Chief Executive Officer, **McCord Stewart Museum**
https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/mot-de-la-presidente-et-chef-de-la-direction/

Monique Savoie

Présidente-fondatrice, Directrice générale, **Société des arts technologiques (SAT)**
www.linkedin.com/in/monique-savoie-10a9143

Joel Segal
Board Chair, **Segal Centre for Performing Arts**
<https://www.segalcentre.org/>

Julien Silvestre
Directeur administration et finances, **Théâtre du Nouveau Monde - TNM**
<https://www.linkedin.com/in/silvestrejulien/>

Valerie Sing Turner
Artistic Producer, **Visceral Visions**
<https://www.visceralvisions.com/artists>

Lynne Skromeda
Executive Director, **Winnipeg Folk Festival**
<https://www.linkedin.com/in/lynne-skromeda-16a4244/>

Annabel Soutar
Artistic & Executive Director, **Porte Parole**
<https://ca.linkedin.com/in/annabel-soutar-67762143>

Nadine St-Louis
Founder and Executive Director, **Sacred Fire Productions**
<https://www.linkedin.com/in/nadine-st-louis-05297b46/>

Kate Stadel
General Manager, **Ghost River Theatre**
<https://www.linkedin.com/in/kate-stadel-517327123/>

Georgina Steinsky
Vice Chair, **Bata Shoe Museum**
<https://www.linkedin.com/in/georgina-steinsky-formerly-wyman-b5778673/>

Emma Stenning
Executive Director, **Soulpepper**
www.soulpepper.ca

Shelley Stevenson
Administrative Director, **Stratford Festival of Canada**
www.linkedin.com/in/shelley-stevenson-14863211

Christopher Stowell
Associate Artistic Director, **National Ballet of Canada**
<https://national.ballet.ca/Meet/Backstage/Creative/Christopher-Stowell>

Sasha Suda
Director & CEO, **National Gallery of Canada**
<https://www.gallery.ca/from-the-director>

Kerry Swanson
Associate Director, **Indigenous Screen Office**
<https://www.linkedin.com/in/swansonkerry/>

Kiya Tabassian
Artistic Director, **Constantinople / Centre des musiciens du monde**
constantinople.ca

Rosemary Thompson
Vice President Marketing and Communications, **Banff Centre for Arts and Creativity**
<https://www.linkedin.com/in/thompsonrosemary/>

Kelly Thornton
Artistic Director Designate, **Royal Manitoba Theatre Centre**
royalmtc.ca

Patrick Tobin
Director, Arts and Culture, **City of Toronto**
<https://www.toronto.ca/explore-enjoy/history-art-culture/>

Michael Trent
Director of Performing Arts, **Metcalf Foundation**
metcalffoundation.com

Julien Valmary
Directeur soutien et initiatives stratégiques, **Conseil des arts de Montréal**
www.artsmontreal.org

Jessica Vellenga
Associate National Director, artsvest, **Business / Arts**
<http://www.businessandarts.org/>

Gaetane Verna
Director, **The Power Plant Contemporary Art Gallery**
<http://www.thepowerplant.org/>

Carolyn Vesley
Director of Granting, **Ontario Arts Council**
www.linkedin.com/in/carolyn-vesely-OAC

Joana Vicente
Executive Director and Co-Head, **Toronto International Film Festival**
www.tiff.net

Clyde Wagner
President & CEO, **TO Live**

Charlie Wall-Andrews

Executive Director, **SOCAN Foundation**

<http://www.charlieandrews.ca>

Carolyn Warren

Director General, **Canada Council for the Arts**

<https://www.linkedin.com/in/carolyn-warren-culture/?trk=public-profile-join-page>

Kelly Wilhelm

Consultant, **Banff Centre for Arts and Creativity**

<linkedin.com/in/kelly-wilhelm-41b7093>

Ted Witzel

Assistant Creative Producer, Laboratory, **Stratford Festival of Canada**

<stratfordfestival.ca>

Erin Woods

Program Manager, **Banff Centre for Arts and Creativity**

<https://www.linkedin.com/in/erinleighwoods/>

Cornell Wright

Chair, **The National Ballet of Canada**

<https://www.torys.com/people/wright-cornell-c-v>

Organisations membres du Sommet canadien des arts //

Canadian Arts Summit Member Organizations

- Aga Khan Museum
- Alberta Ballet Company
- Alberta Theatre Projects
- Art Gallery of Alberta
- Art Gallery of Greater Victoria
- Art Gallery of Hamilton
- Art Gallery of Nova Scotia
- Art Gallery of Ontario
- Arts Club Theatre Company
- Arts Commons
- Arts Umbrella
- Artscape
- Ballet BC
- Ballets jazz de Montréal
- Banff Centre for Arts and Creativity
- Bard on the Beach
- Bata Shoe Museum
- Beaverbrook Art Gallery
- Calgary Opera
- Calgary Philharmonic
- Canada's National Ballet School
- Canadian Arts Coalition
- Canadian Centre for Architecture
- Canadian Film Centre
- Canadian Human Rights Museum
- Canadian Museum of History
- Canadian Opera Company
- Canadian Stage Company
- Centaur Theatre
- Centre du Théâtre D'Aujourd'Hui
- Cinémathèque québécoise
- Cirque du Soleil
- Cirque Éloize
- Citadel Theatre
- Compagnie Jean DUCEPPE
- Confederation Centre
- Crow's Theatre
- Culture Days
- DanseDanse
- École nationale de cirque
- Edmonton Opera
- Festival TransAmériques
- Francis Winspear Centre for Music | Edmonton Symphony Orchestra
- Fringe Theatre
- Glenbow Museum
- Globe Theatre
- Grand Theatre
- Harbourfront Centre
- JazzFM
- Kitchener-Waterloo Symphony
- Les 7 doigts de la main
- Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
- Les Violons du Roy
- Luminato Festival
- L'École Supérieure de Ballet du Québec
- MacKenzie Art Gallery
- Manitoba Museum
- Massey Hall & Roy Thomson Hall
- McCord Museum
- McMichael Canadian Art Collection
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musées de la civilisation
- National Arts Centre
- National Circus School
- National Gallery of Canada
- National Music Centre
- National Theatre School
- Neptune Theatre
- OCAD University
- Ontario Science Centre
- Opera Atelier
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec et Festival de l'opéra de Québec
- Orchestre métropolitain de Montréal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Ottawa Jazz Festival Inc.
- Pacific Opera Association
- Persephone Theatre
- Place des Arts de Montréal
- Push Festival
- Quartier des Spectacles
- Québec Cinéma
- Rainbow Stage
- Regina Symphony Orchestra
- Rемаi Gallery
- Rose Theatre Burlington
- Royal B.C. Museum
- Royal Conservatory of Music
- Royal Manitoba Theatre Centre
- Royal Ontario Museum
- Royal Winnipeg Ballet
- Segal Centre
- Shaw Festival Theatre
- Soulpepper Theatre Company
- Stratford Festival
- Symphony Nova Scotia
- TO Live
- TOHU
- Tafelmusik Baroque Orchestra and Chamber Choir
- The Bentway
- The Canadian Art Foundation
- The Coastal Jazz and Blues Society
- The George R. Gardiner Museum of Ceramic Art
- The National Ballet of Canada
- The Robert McLaughlin Gallery
- The Rooms
- The Royal and McPherson Theatres Society
- Theatre Aquarius
- Theatre Calgary
- Théâtre Denise-Pelletier
- Théâtre du Nouveau Monde
- Toronto Downtown Jazz Society
- Toronto International Film Festival
- Toronto Symphony Orchestra
- Vancouver Art Gallery
- Vancouver International Film Festival
- Vancouver Opera
- Vancouver Symphony
- Victoria Symphony
- Winnipeg Art Gallery
- Winnipeg Folk Festival
- Winnipeg Symphony Orchestra
- Young People's Theatre

À propos du Sommet canadien des arts

// About the Canadian Arts Summit

Au sujet des Affaires / Arts

Affaires / Arts est un organisme caritatif national qui met en valeur les partenariats entre les entreprises et les arts.

Notre programme artsvest a créé plus de 5000 partenariats entre les entreprises et les organisations artistiques et généré plus de 21 millions de dollars de financement du secteur privé dans les arts. Combiné avec les fonds de contrepartie, l'impact général est de 29,25 millions de dollars sur le secteur culturel du Canada. Grâce à des initiatives comme le Sommet canadien des arts, nous collaborons avec des responsables artistiques, le gouvernement et la communauté des affaires pour assurer la vitalité du secteur artistique et culture; au Canada.

Nous conduisons des projets de recherche et de promotion pour promouvoir les arts. Notre initiative d'échanges entre les arts et les affaires se concentre sur la façon dont nous pouvons préparer et inspirer la future génération de leaders du monde des affaires à s'engager dans les arts. Pour en savoir plus, nous vous invitons à consulter notre site web www.businessandarts.org.

Au sujet le Centre des arts de Banff

Le Banff Centre est le plus grand incubateur d'idées originales et de créations artistiques au monde. Des milliers d'artistes et de leaders visitent le Centre chaque année pour participer à des programmes qui leur permettent de concevoir, de produire et de présenter des œuvres et des idées nouvelles qui sont partagées non seulement avec le public du Centre, mais encore avec le public du Canada et du monde entier grâce à une diffusion physique et numérique sur des plateformes multiples.

www.banffcentre.ca

Le personnel du sommet canadien des arts

Nichole Anderson Bergeron, Présidente et directrice générale
Brittney Cathcart, Directrice du développement et des opérations
Shannon Litzenberger, Directrice de programme, Sommet canadien des arts
Maggie Fairs, Directrice des communications
Karran Sahadeo, Directeur créatif
Anthony Petroulakis, Coordonnateur de Programme
Candace Elder, Directrice du programme national artsvest
Jessica Vellenga, Directrice nationale associée du programme artvest
Jeanne LeSage, Productrice à la programmation, Sommet canadien des arts

About Business / Arts

Business / Arts is a national charitable organization that shows the power of partnership between business and arts.

Our national mentorship training program artsvest has created nearly 5,000 partnerships between business and arts organizations, raising over \$21M in new private sector investment. Combined with matching funds, this has led to an overall impact is \$29.25M to Canada's cultural sector. Through initiatives like the Canadian Arts Summit, we work in partnership with arts leaders, government and the business community to ensure a thriving arts and culture sector. We lead research and advocacy projects to help make the case for the arts. Our arts & business exchange initiative is focused on cultivating and inspiring the next generation of business leaders to partner with the arts.

To learn more, visit businessandarts.org

About Banff Centre

Founded in 1933, Banff Centre for Arts and Creativity is a learning organization built upon an extraordinary legacy of excellence in artistic and creative development. What started as a single course in drama has grown to become the global organization leading in arts, culture, and creativity across dozens of disciplines. From our home in the stunning Canadian Rocky Mountains, Banff Centre for Arts and Creativity aims to inspire everyone who attends our campus – artists, leaders, and thinkers – to unleash their creative potential.

www.banffcentre.ca

Canadian Arts Summit Team

Nichole Anderson Bergeron, President and CEO
Brittney Cathcart, Director of Development and Operations
Shannon Litzenberger, Program Director, Canadian Arts Summit
Maggie Fairs, Director of Communications
Karran Sahadeo, Creative Director
Anthony Petroulakis, Program Coordinator
Candace Elder, National Program Director, artsvest
Jessica Vellenga, Associate National Program Director, artsvest
Jeanne LeSage, Program Producer, Canadian Arts Summit

Affaires / Arts

133, rue Richmond Ouest, bureau 202,
Toronto, ON M5H 3A9

www.businessandarts.org